Canon

EOS REBEL T1i

EOS 500D





MODE D’EMPLOI

Nous vous remercions d’avoir choisi un appareil Canon.

L’EOS REBEL T1i/EOS 500D est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable haute performance équipé d’un capteur CMOS aux détails fins de 15,10 mégapixels, du processeur DIGIC 4 et d’un système autofocus de grande précision et à grande vitesse dotée de 9 collimateurs. Il offre une prise de vue en rafale d’environ 3,4 images par seconde, une prise de vue avec Visée par l’écran et un enregistrement vidéo Full HD (Full High-Definition).
Il peut s’adapter à tout moment à tout type de prise de vue, et il est équipé de nombreuses fonctions pour les prises de vue exigeantes ainsi qu’une kyrielle d’autres fonctions.

Procédez à des prises de vue de test pour vous familiariser avec votre appareil photo

Un appareil photo numérique permet de visionner sur-le-champ l’image capturée. Tout en lisant ce mode d’emploi, procédez à des prises de vue de test pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.
Afin d’éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez les Consignes de sécurité (p.219, 220) et les Précautions d’utilisation (p.12, 13).

Prises de vue de test et responsabilité

Une fois la photo prise, affichez l’image pour vérifier qu’elle a bien été enregistrée. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou désagrément occasionné en cas de défectuosité de l’appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s’enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

Droits d’auteur

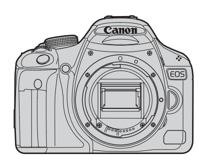
La loi régissant les droits d’auteur de votre pays peut interdire l’utilisation des images que vous avez enregistrées de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d’expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.



Cet appareil accepte les cartes mémoire SD et SDHC. Dans ce mode d’emploi, toutes ces cartes seront simplement appelées « cartes ».
* **L’appareil est livré sans carte permettant l’enregistrement d’images.** Vous devrez l’acheter séparément.

Liste de vérification des éléments

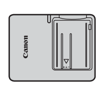
Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire manquait, contactez votre revendeur.



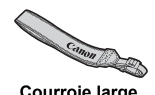
Appareil photo
(avec œilleton et bouchon du boîtier)



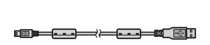
Batterie LP-E5
(avec couvercle de protection)



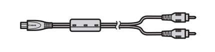
Chargeur de batterie LC-E5/LC-E5E*



Courroie large EW-100DB III



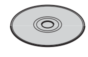
Câble d'interface IFC-200U



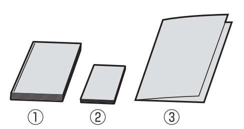
Câble AV AVC-DC400



EOS DIGITAL Solution Disk
(Logiciel)



Logiciel MODE D'EMPLOI



(1) **Mode d'emploi** (le présent manuel)
(2) **Guide de poche**
Guide de démarrage rapide pour la prise de vue.
(3) **Guide sur CD-ROM**
Guide des logiciels fournis (EOS DIGITAL Solution Disk) et modes d'emploi des logiciels.

* Le chargeur de batterie LC-E5 ou LC-E5E est fourni. (Le LC-E5E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectif, vérifiez que l'objectif est inclus.
- Avec certains types de kit d'objectif, le mode d'emploi de l'objectif peut également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

<☼> : Représente la molette principale.

<▲▼> <◀▶> : Représente le joypad <✥>.

<(SET)> : Représente la touche de réglage.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur le moniteur LCD.

MENU : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> et en modifiant le réglage.

☆ : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p.20).

(p.**) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

💡 : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.

? : Conseil pour résoudre des problèmes.

❗ : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.

📄 : Informations complémentaires.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est déjà positionné sur <ON>.
- On suppose que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont définis par défaut.
- Pour plus de clarté, les instructions représentent l'appareil photo équipé d'un objectif EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS.

Chapitres

Les chapitres 1 et 2 décrivent les opérations de base de l'appareil et les procédures de prise de vue destinées aux utilisateurs débutants.

Table des matières

Introduction

1 Mise en route 23

2 Prise de vue élémentaire et lecture des images 43

3 Techniques avancées de prise de vue 57

4 Encore plus de techniques avancées 75









Contenu en un clin d'œil

Prise de vue

- **Photographier en automatique** ➔ **p.43 - 55** (Modes de la zone élémentaire)
- **Photographier en rafale** ➔ **p.47**, **50**, **68** (⧉ Prise de vue en rafale)
- **Prendre une photo de soi-même dans un groupe** ➔ **p.69** (Retardateur)
- **Figer l'action**
- **Rendre floue l'action** ➔ **p.76** (**Tv** Priorité à l'obturation)
- **Rendre flou l'arrière-plan**
- **Préserver la netteté de l'arrière-plan** ➔ **p.78** (**Av** Priorité à l'ouverture)
- **Ajuster la luminosité de la photo (exposition)** ➔ **p.84** (Correction d'exposition)
- **Photographier sous un faible éclairage** ➔ **p.44**, **60**, **62** (Photographie au flash)
- **Photographier sans flash** ➔ **p.52** (Flash annulé)
- **Photographier des feux d'artifices la nuit** ➔ **p.81** (Pose longue)
- **Prise de vue tout en regardant le moniteur LCD** ➔ **p.106** (Prise de vue avec Visée par l'écran)
- **Filmer des vidéos** ➔ **p.122** (Enregistrement vidéo)

Qualité d'image

- **Photographier avec des effets d'image s'harmonisant au sujet** ➔ **p.73** (Sélection d'un style d'image)











- **Imprimer l'image en grand format ➔ p.70** (◢L, ▟L, RAW)
- **Prendre de nombreuses photos ➔ p.70** (◢S, ▟S)

Mise au point

- **Changer la mise au point ➔ p.66** (Sélection du collimateur autofocus)
- **Photographier un sujet en mouvement ➔ p.50, 65** (Autofocus AI Servo)

Lecture

- **Visualiser les images sur l'appareil photo ➔ p.56** (▶ Lecture)
- **Rechercher rapidement les photos ➔ p.148** (Affichage de l'index)
- **Empêcher un effacement accidentel des images importantes ➔ p.158** (Protection de l'image)
- **Supprimer les images inutiles ➔ p.159** (Effacement)
- **Visualiser les images sur un téléviseur ➔ p.156** (Sortie vidéo)
- **Régler la luminosité LCD ➔ p.131** (Luminosité LCD)

Impression

- **Imprimer facilement des photos➔ p.163** (Impression directe)



Précautions d’utilisation

Précautions lors de l’utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L’appareil n’étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l’eau. Si par accident il tombait dans l’eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S’il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S’il a été exposé à l’air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l’appareil à proximité d’appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d’utiliser ou de laisser l’appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l’appareil et détruire les données d’image.
- N’exposez pas l’appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l’appareil photo.
- L’appareil renferme des circuits électroniques de précision. N’essayez jamais de le démonter.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s’accumule sur l’objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l’appareil ou l’objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n’arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l’appareil avec les doigts. Ceci afin d’empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l’appareil.
- Si vous déplacez rapidement l’appareil d’un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l’appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l’appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N’utilisez pas l’appareil s’il présente des traces de condensation. Cela pourrait l’endommager. En cas de condensation, retirez l’objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s’évapore avant d’utiliser l’appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d’utiliser l’appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l’appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n’utilisez pas l’appareil pendant une longue période, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l’appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l’appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.

- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

Moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels efficaces. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges, etc., mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

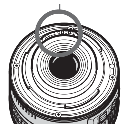
Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas les cartes au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif ou posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.

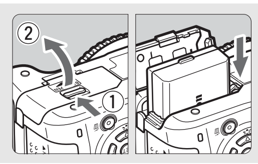


Précautions à suivre en cas d'usage prolongé

Si vous utilisez la prise de vue en rafale, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil chaud pendant longtemps.

Guide de démarrage rapide

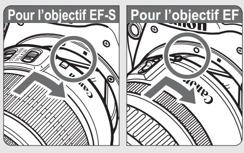
1



Insérez la batterie. (p.26)

Pour charger la batterie, voir page 24.

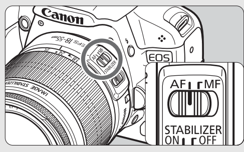
2



Montez l'objectif. (p.33)

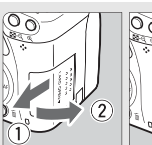
Lorsque vous montez un objectif EF-S, alignez-le sur le repère blanc de l'appareil photo. Pour les autres objectifs, alignez-les sur le repère rouge.

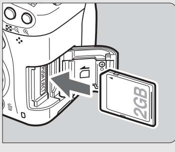
3



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>. (p.33)

4

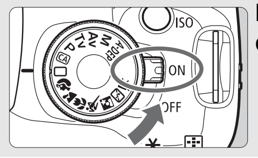




Pour insérer une carte, ouvrez le couvercle du logement. (p.31)

Avec l'étiquette de la carte face à vous, insérez la carte dans l'emplacement.

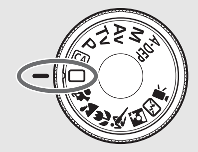
5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>. (p.27)

- Lorsque le moniteur LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure, reportez-vous à la page 29.





Positionnez la molette de sélection des modes sur <□> (Automatisme total). (p.44)

Tous les réglages nécessaires de l’appareil photo sont définis automatiquement.

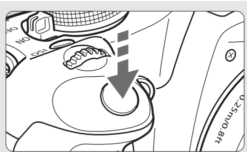




Effectuez la mise au point. (p.37)

Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet. Enfoncez le déclencheur à mi-course et l’appareil photo effectuera la mise au point.





Prenez la photo. (p.37)

Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.





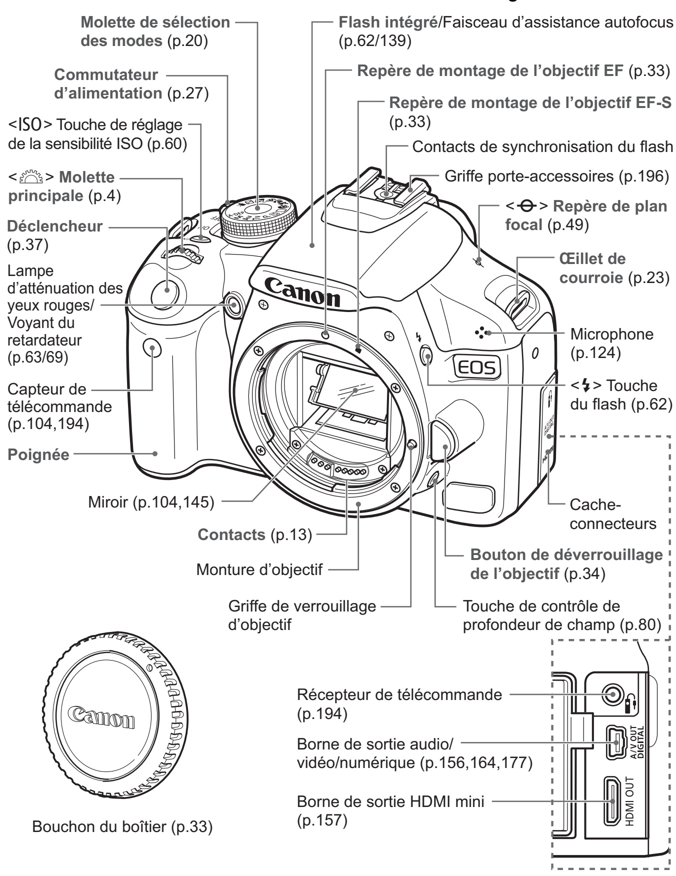
Vérifiez l’image. (p.130)

L’image capturée s’affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD. Pour afficher à nouveau une image, appuyez sur la touche <▶> (p.56).

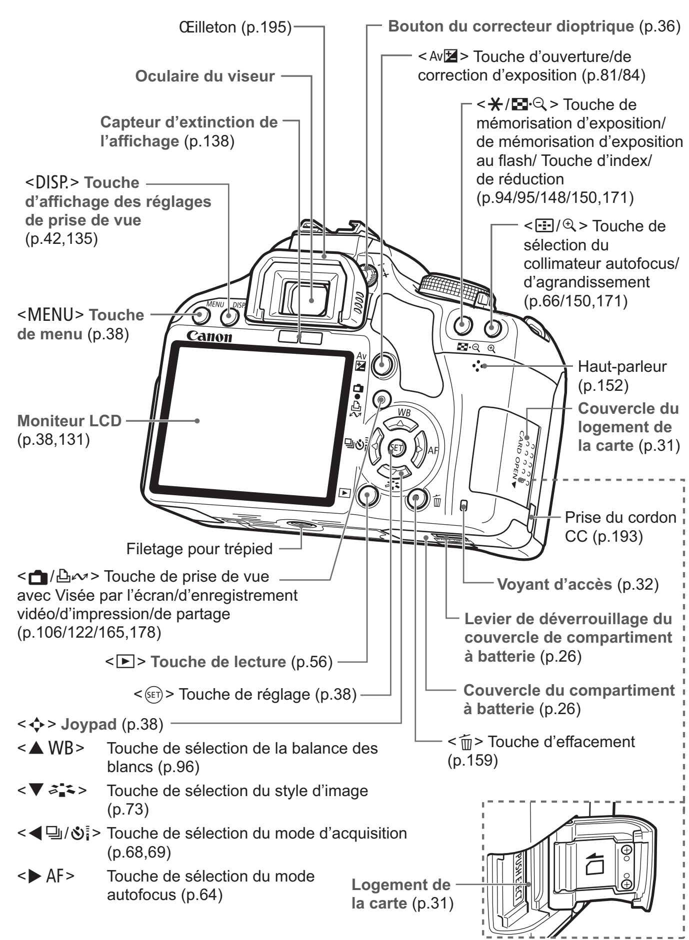
- Les réglages de prise de vue affichés sur le moniteur LCD disparaissent lorsque vous approchez votre œil de l’oculaire du viseur.
- Pour effacer une image, reportez-vous à la section « Effacement des images » (p.159).

Nomenclature

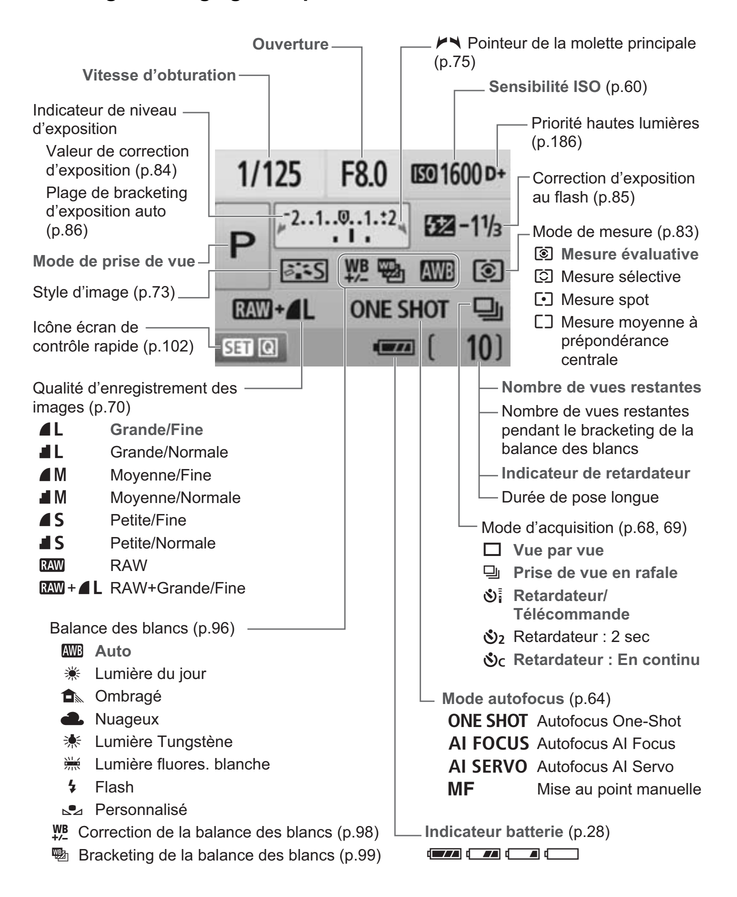
Les noms en caractère gras indiquent les passages expliqués jusqu'à la section « Prise de vue élémentaire et lecture des images ».



Bouchon du boîtier (p.33)

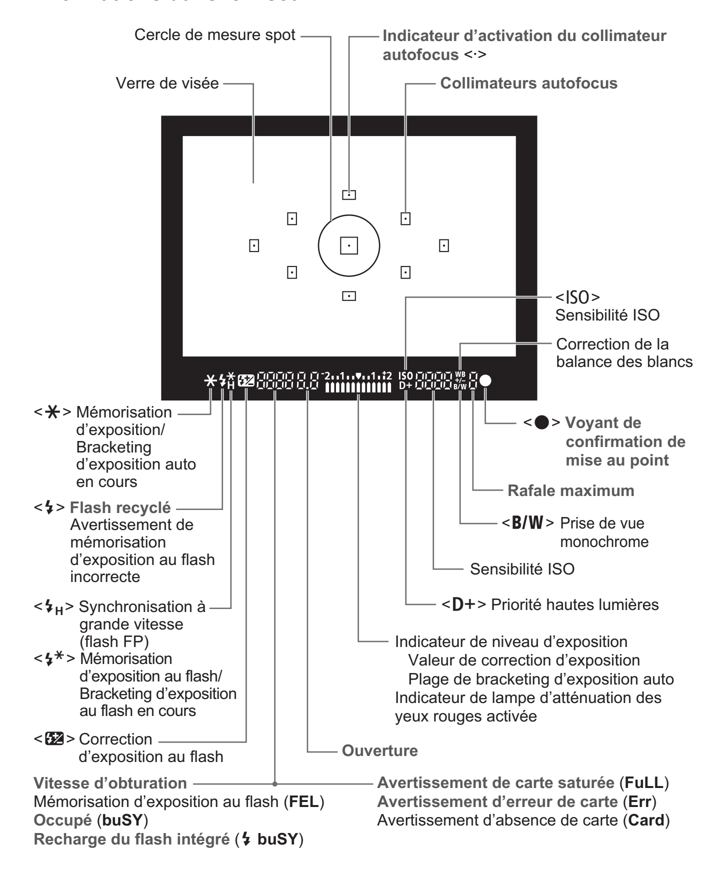

Œilleton (p.195)
Bouton du correcteur dioptrique (p.36)
Oculaire du viseur
<Av> Touche d'ouverture/de correction d'exposition (p.81/84)
Capteur d'extinction de l'affichage (p.138)
<✱/⊡·⊖> Touche de mémorisation d'exposition/ de mémorisation d'exposition au flash/ Touche d'index/ de réduction (p.94/95/148/150,171)
<DISP.> Touche d'affichage des réglages de prise de vue (p.42,135)
<⊡/⊕> Touche de sélection du collimateur autofocus/ d'agrandissement (p.66/150,171)
<MENU> Touche de menu (p.38)
Haut-parleur (p.152)
Moniteur LCD (p.38,131)
Couvercle du logement de la carte (p.31)
Prise du cordon CC (p.193)
Filetage pour trépied
<◘/⎙> Touche de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo/d'impression/de partage (p.106/122/165,178)
Voyant d'accès (p.32)
Levier de déverrouillage du couvercle de compartiment à batterie (p.26)
<▶> Touche de lecture (p.56)
<SET> Touche de réglage (p.38)
Couvercle du compartiment à batterie (p.26)
<✥> Joypad (p.38)
<🗑> Touche d'effacement (p.159)
<▲ WB> Touche de sélection de la balance des blancs (p.96)
<▼> Touche de sélection du style d'image (p.73)
<◀ ⊒/ᨗ> Touche de sélection du mode d'acquisition (p.68,69)
<▶ AF> Touche de sélection du mode autofocus (p.64)
Logement de la carte (p.31)
Canon
MENU
DISP.
WB
SET
AF
CARD OPEN
PUSH EJECT

Affichage des réglages de prise de vue



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

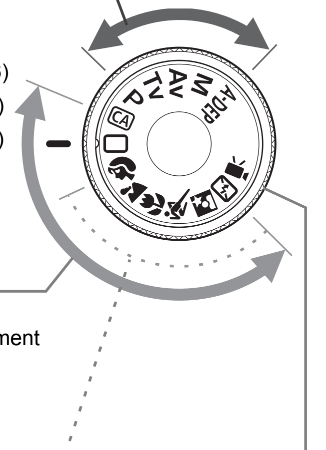
Informations dans le viseur



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes comprend les modes de la zone élémentaire, les modes de la zone de création et le mode d'enregistrement vidéo.



Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets.

- **P** : Programme d'exposition automatique (p.58)
- **Tv** : Priorité à l'obturation (p.76)
- **Av** : Priorité à l'ouverture (p.78)
- **M** : Exposition manuelle (p.81)
- **A-DEP** : Contrôle de profondeur de champ automatique (p.82)

Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. Prise de vue entièrement automatique convenant au sujet.

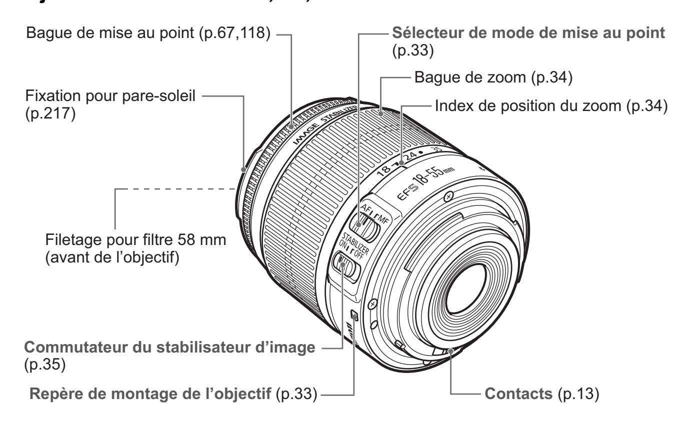
- □ : **Automatisme total** (p.44)
- CA : **Créatif auto** (p.53)

Zone dédiée à l'image

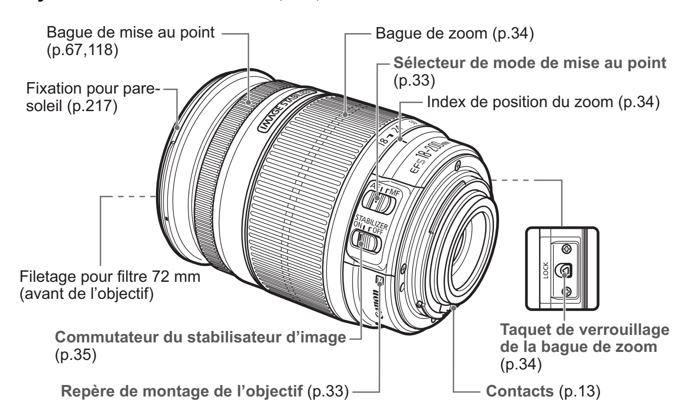
- : Portrait (p.47)
- : Paysage (p.48)
- : Gros-plan (p.49)
- : Sports (p.50)
- : Portrait de nuit (p.51)
- : Flash annulé (p.52)

: Enregistrement vidéo (p.121)

Objectif EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS

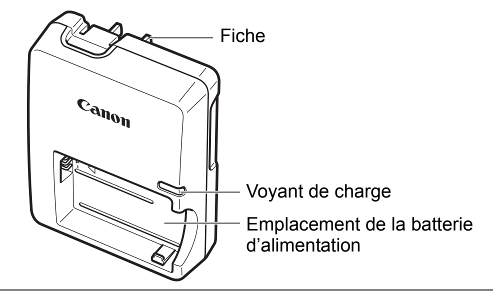


Objectif EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS



Chargeur de batterie LC-E5

Chargeur pour Batterie LP-E5 (p.24).

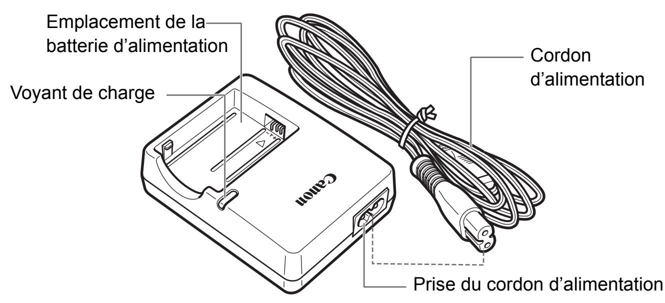


Ce chargeur doit être correctement orienté à la verticale ou posé au sol.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES – CONSERVEZ-LES.
DANGER – AFIN DE DIMINUER LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SCRUPULEUSEMENT CES CONSIGNES.
Pour le branchement sur secteur en dehors des États-Unis, utilisez un adaptateur pour prise correspondant à la prise secteur.

Chargeur de batterie LC-E5E

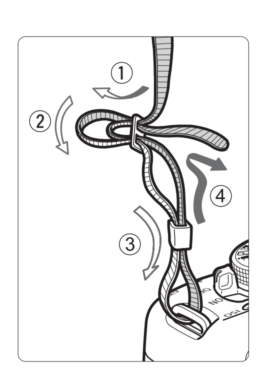
Chargeur pour Batterie LP-E5 (p.24).



1

Mise en route

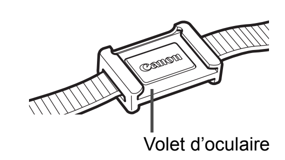
Ce chapitre décrit les étapes préparatoires avant la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



Fixation de la courroie

Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

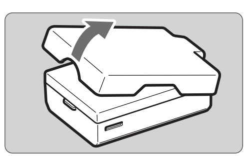
- Le volet d'oculaire est également attaché à la courroie (p.195).



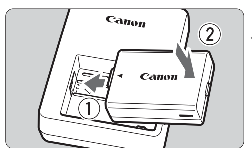
Volet d'oculaire

Charge de la batterie





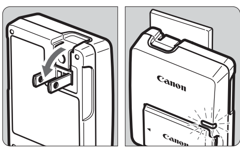
1 Retirez le couvercle de protection.



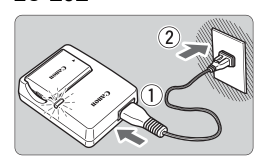
2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l’ordre inverse.

LC-E5



LC-E5E



3 Rechargez la batterie.

Pour le modèle LC-E5

- Dégagez les broches du chargeur comme indiqué par la flèche et branchez les broches du chargeur sur une prise secteur.

Pour le modèle LC-E5E

- Raccordez le cordon d’alimentation au chargeur et branchez la fiche du chargeur sur la prise secteur.
- ▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge devient rouge.
- ▶ Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant de charge devient vert.
- **Il faut environ 2 heures pour recharger une batterie totalement déchargée.**
  Le temps nécessaire pour recharger la batterie dépend de la température ambiante et du niveau de charge de la batterie.

Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur

- **Rechargez la batterie un jour avant ou le jour même où vous l'utiliserez.**
  Même lorsqu'elle n'est pas utilisée ou lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se décharge progressivement et perd son énergie.

- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de la prise secteur.**

- **Retirez la batterie de l'appareil, lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, il se peut qu'une petite quantité de courant soit libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.

- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie, ceci pourrait l'endommager.

- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle est usée.**
  Achetez une batterie neuve.

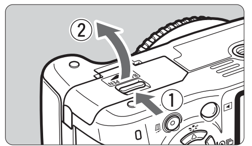


- Ne chargez pas de batteries autres que la Batterie LP-E5.
- La Batterie LP-E5 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Installation et retrait de la batterie

Installation de la batterie

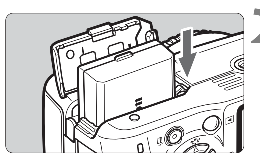
Introduisez une Batterie LP-E5 complètement chargée dans l'appareil photo.





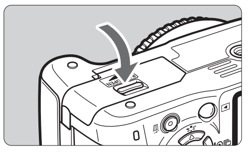
1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

- Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

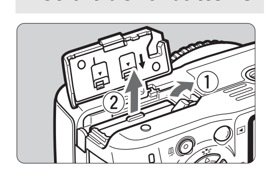
- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

Retrait de la batterie



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

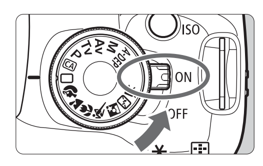
- Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection sur la batterie.



Après avoir ouvert le couvercle du compartiment à batterie, faites attention à ne pas le pousser davantage en arrière. La charnière risquerait, autrement, de se briser.

Mise sous tension

Lorsque vous allumez l'appareil et que **l'écran de réglage de la date/heure apparaît, reportez-vous à la page 29 pour régler la date et l'heure**.



<ON> : L'appareil est mis sous tension.

<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Mettez le commutateur dans cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

À propos du nettoyage automatique du capteur

- À chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur est exécuté automatiquement. Au cours du nettoyage du capteur, le moniteur LCD affiche < >. Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p.37) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON>/<OFF> à un court intervalle, l'icône < > peut ne pas s'afficher. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas une anomalie.

À propos de l'extinction automatique

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 30 secondes d'inactivité. Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p.37).
- Vous pouvez modifier le temps d'extinction automatique à l'aide du réglage du menu [**Arrêt auto**] (p.131).


Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension après que la carte a enregistré l'image.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux suivants :



- : La charge est suffisante.
- : Niveau de batterie légèrement faible, mais énergie suffisante.
- : La batterie est presque vide.
- : Recharge nécessaire.

Autonomie de la batterie [Nombre de prises de vue approx.]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
À 23 °C / 73 °F	500	400
À 0 °C / 32 °F	490	380

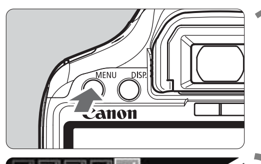
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une Batterie LP-E5 complètement chargée, une prise de vue par le viseur et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Le nombre de prises de vue effectivement possibles peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus, en fonction des conditions de prise de vue.
- Une pression prolongée du déclencheur à mi-course et l'utilisation de l'autofocus uniquement réduisent également le nombre de prises de vue possibles.
- Plus vous utilisez le moniteur LCD, plus le nombre de prises de vue possibles est réduit.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, le nombre de prises de vue possibles peut être inférieur.
- L'utilisation du stabilisateur d'image de l'objectif réduit le nombre de prises de vue possibles (l'autonomie de la batterie étant raccourcie).
- Pour connaître l'autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran, reportez-vous à la page 107.

MENU Réglage de la date et de l'heure

Lorsque vous allumez l'appareil pour la première fois ou si la Date/Heure a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure apparaît. Suivez les étapes 3 et 4 pour régler la date et l'heure. **Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage de la Date/Heure. Pensez à régler la date/heure.**



1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.



2 Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [Date/Heure].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'onglet [🔧].
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [**Date/Heure**], puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le chiffre de la date et de l'heure.
- Appuyez sur <SET> pour afficher ⇕.
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur <SET>. (Revient à ▭.)

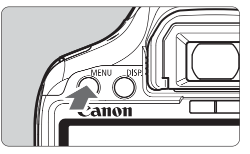
4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date et l'heure sont réglées.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.



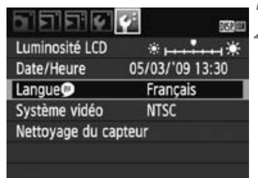
- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous appuyez sur <SET> à l'étape 4.
- Si vous rangez l'appareil sans la batterie ou si sa batterie est épuisée, il se peut que la date/heure soit réinitialisée. Le cas échéant, réglez à nouveau la date et l'heure.

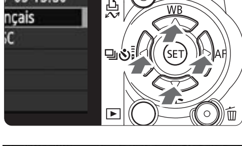
MENU Sélection de la langue d'interface



1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.





2 Dans l'onglet [¥'], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'onglet [¥'].
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [**Langue**] (le troisième élément à partir du haut), puis appuyez sur <(SET)>.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Réglez la langue souhaitée.

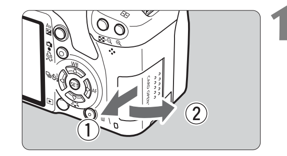
- Appuyez sur la touche <✥> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La langue est modifiée.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

Installation et retrait de la carte SD

Les images capturées sont enregistrées sur la carte (vendue séparément).

Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture/ effacement.

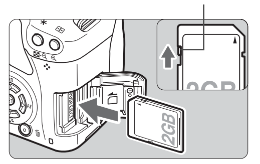
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

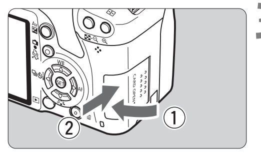
- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par la flèche.

Taquet de protection contre l'écriture de la carte



2 Insérez la carte.

- **Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.**



3 Fermez le couvercle.

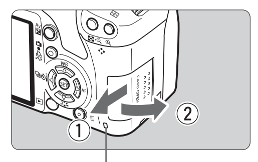
- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de vues restantes s'affiche sur le moniteur LCD.

Nombre de vues restantes



- Le nombre de vues restantes dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler l'option de menu [**Déclencher obturat. sans carte**] sur [**Désactiver**] vous évitera d'oublier d'insérer une carte (p.130).

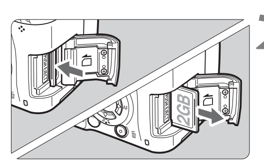
Retrait de la carte



Voyant d'accès

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Assurez-vous que « Enregistrement… » ne s'affiche pas sur le moniteur LCD.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**



2 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez. La carte sortira.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

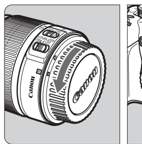


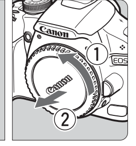
- **Un voyant d'accès allumé ou clignotant indique que les images sont effacées, écrites sur la carte ou lues par la carte ou bien que des données sont transférées. Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Cela pourrait détériorer les données d'image. Cela pourrait aussi endommager la carte ou l'appareil photo.**
  - **Ouvrir le couvercle du logement de la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p.132).
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques.
- Si un message d'erreur lié à une carte s'affiche sur le moniteur LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une carte différente.

  Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte (p.40). La carte peut alors revenir à la normale.

Montage et retrait de l'objectif

Montage de l'objectif

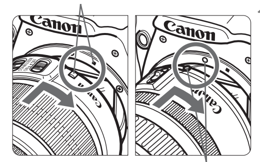




1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par la flèche.

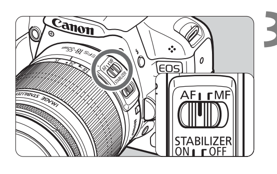
Repère de montage de l'objectif EF-S



Repère de montage de l'objectif EF

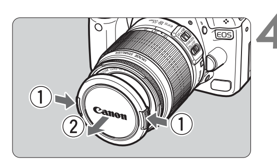
2 Montez l'objectif.

- Alignez l'objectif EF-S sur le repère de montage blanc pour objectifs EF-S de l'appareil photo et tournez l'objectif comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.
- Si vous montez un objectif autre qu'un objectif EF-S, alignez-le sur le repère de montage rouge pour objectifs EF.



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (mise au point automatique).

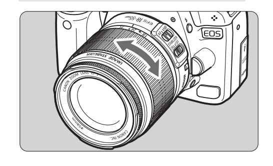
- S'il est positionné sur <**MF**> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.



4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

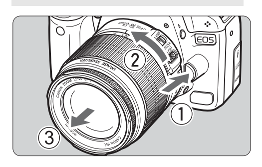
Minimiser la poussière
- Changez d'objectif dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

À propos du zoom



Pour effectuer un zoom, tournez manuellement la bague de zoom sur l’objectif.
Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier légèrement la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.

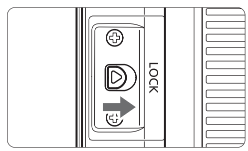
Retrait de l’objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l’objectif, tournez l’objectif comme indiqué par la flèche.

- Tournez l’objectif jusqu’à ce qu’il se bloque, puis retirez-le.
- Fixez le bouchon d’objectif arrière sur l’objectif une fois retiré.

À l’attention des détenteurs d’un kit d’objectif EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS :



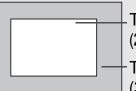
Il est possible d’empêcher l’objectif de se déployer lorsque vous le transportez. Placez la bague de zoom sur la position grand-angle 18mm, puis faites glisser le taquet de verrouillage de la bague de zoom sur <**LOCK**>. La bague de zoom ne peut être verrouillée que sur la position grand-angle.



- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l’objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.

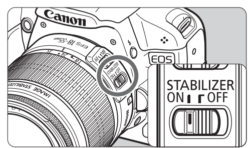


Facteur de conversion des images
Comme la taille du capteur d’image est inférieure au format d’un film 35mm, la focale d’objectif équivalente semblera augmenter de 1,6x.



À propos du stabilisateur d’image de l’objectif

L’utilisation du stabilisateur d’image intégré à un objectif IS permet de corriger le flou de bougé afin d’obtenir une photo moins floue. La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l’objectif EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS.
* IS signifie « Image Stabilizer » (stabilisateur d’image).



1 Placez le commutateur IS sur <ON>.

- Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <ON>.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

▶ Le stabilisateur d’image entre en fonctionnement.

3 Prenez la photo.

- Lorsque l’image semble stable dans le viseur, enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.



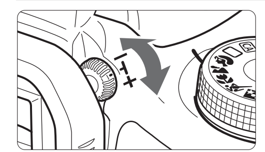
- Le stabilisateur d’image est sans effet pour les sujets en mouvement.
- Il se peut que le stabilisateur d’image soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d’un bateau, par exemple.



- Le stabilisateur d’image peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point placé sur <**AF**> ou <**MF**>.
- Si l’appareil est monté sur un trépied, vous pouvez économiser la batterie en plaçant le commutateur IS sur <OFF>.
- Le stabilisateur d’image peut également servir lorsque l’appareil photo est monté sur un pied (monopode).
- Certains objectifs IS vous permettent de changer manuellement de mode IS pour satisfaire aux conditions de prise de vue. Néanmoins, les objectifs EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS et EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS changent automatiquement de mode IS.

Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

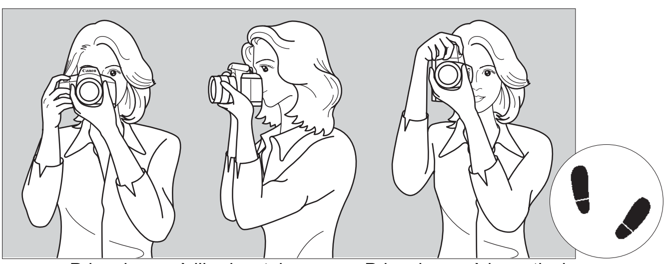
- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les neuf collimateurs autofocus du viseur deviennent nets.



Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique de la série E (10 types, vendu séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale　　Prise de vue à la verticale

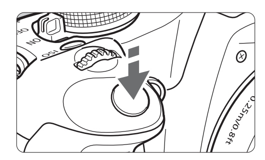
1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Enfoncez légèrement le déclencheur avec l'index de votre main droite.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
6. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.



Pour prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD, reportez-vous à la page 105.

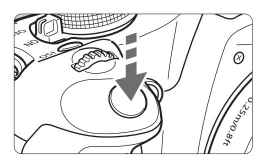
Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et la mesure d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.
Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur. (⏱4)



Enfoncement à fond

L'obturateur se déclenche et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

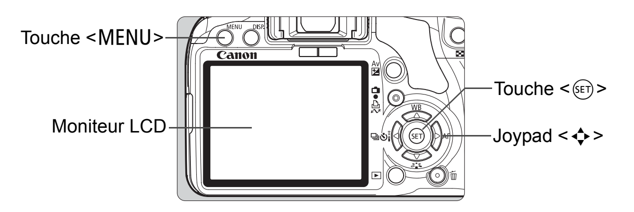
- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez à mi-course le déclencheur pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond.



- Si vous enfoncez à fond le déclencheur sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez à fond immédiatement, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture des images ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant à mi-course le déclencheur.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différentes fonctions, telles que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc. Tout en regardant le moniteur LCD, vous pouvez utiliser la touche <MENU>, le joypad <✥> et la touche <SET> à l'arrière de l'appareil photo.

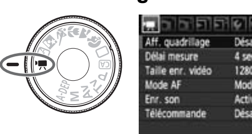


Écran de menu

Modes de la zone élémentaire

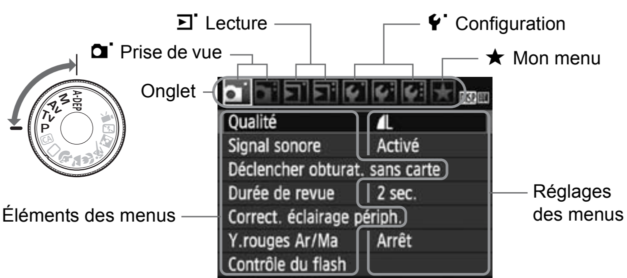


Mode d'enregistrement vidéo

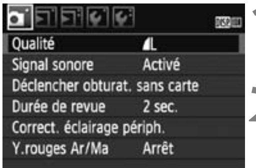


* **Certains onglets et certaines options de menu ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire et le mode d'enregistrement vidéo.**

Modes de la zone de création



Procédure de réglage des menus



1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu.

2 Sélectionnez un onglet.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner un onglet.
- Vous pouvez également tourner la molette <⚙> pour sélectionner un onglet.

3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur la touche <▲▼> ou <◀▶> pour sélectionner le réglage. (Certains réglages nécessitent une pression sur la touche <▲▼> ou <◀▶> pour être sélectionnés.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <(SET)> pour le définir.

6 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

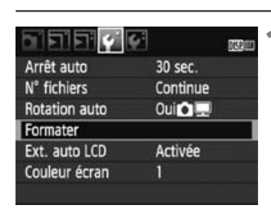


- Les explications des fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Vous trouverez une liste des fonctions du menu à la page 200.

MENU Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo.

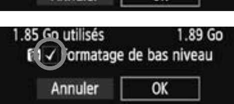
Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [Formater].

- Dans l'onglet [🔧˙], sélectionnez [**Formater**], puis appuyez sur <SET>.





2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.

- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <🗑>, cochez [**Formatage de bas niveau**] d'un <√>, puis sélectionnez [**OK**].

Exécutez [Formater] dans les cas suivants :

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche (p.209).**

À propos du formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente.
- Le formatage de bas niveau effaçant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant [**Annuler**]. Même dans ce cas, un formatage normal aura été effectué et vous pourrez utiliser la carte normalement.


Une fois la carte mémoire formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour empêcher les données d'être divulguées.


La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.

Commutation de l’écran du moniteur LCD

Le moniteur LCD peut afficher l’écran des réglages de prise de vue, l’écran du menu, les images, etc.

Réglages de prise de vue

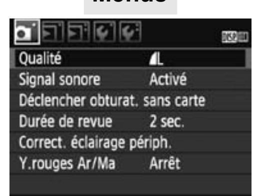


- S’affiche lorsque l’appareil photo est allumé.
- Lorsque vous approchez votre œil de l’oculaire du viseur, le capteur d’extinction de l’affichage (p.17, 138) éteint automatiquement le moniteur LCD. Ceci empêche la luminosité du moniteur LCD de gêner votre vue. Le moniteur LCD s’allume à nouveau lorsque vous dégagez votre œil de l’oculaire du viseur.
- Pendant l’affichage de l’écran du menu ou des images comme illustré ci-dessous, vous pouvez immédiatement revenir à l’écran des réglages de prise de vue (illustré à gauche) en enfonçant à mi-course le déclencheur.
- Une pression sur la touche <DISP.> allume ou éteint l’affichage.



- Si vous regardez dans le viseur avec des lunettes de soleil, il se peut que le moniteur LCD ne s’éteigne pas automatiquement. Le cas échéant, appuyez sur la touche <DISP.> pour éteindre le moniteur.
- En cas d’éclairage fluorescent à proximité, il se peut que le moniteur LCD s’éteigne. Dans ce cas, éloignez l’appareil photo de l’éclairage fluorescent.

Menus



- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l’écran précédent.

Image capturée



- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <▶>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l’écran précédent.

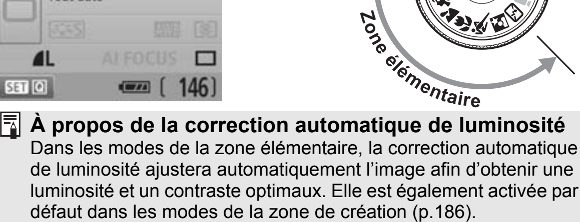
2

Prise de vue élémentaire et lecture des images

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux et comment lire les images.

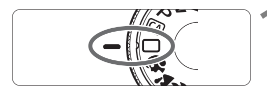
Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pour que l'appareil photo règle tout automatiquement (p.198). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les principaux réglages de prise de vue ne peuvent pas être modifiés dans les modes de la zone élémentaire. Les réglages (fonctions réglées automatiquement) qui ne peuvent pas être définis par l'utilisateur sont estompés en gris.





À propos de la correction automatique de luminosité
Dans les modes de la zone élémentaire, la correction automatique de luminosité ajustera automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. Elle est également activée par défaut dans les modes de la zone de création (p.186).

□ Prise de vue entièrement automatique



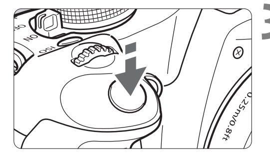
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <□>.

Collimateur autofocus



2 Placez un collimateur autofocus sur le sujet.

- Tous les collimateurs autofocus serviront à la mise au point et en règle générale, celle-ci sera effectuée sur l'objet le plus proche.
- Placez le collimateur autofocus central sur le sujet pour faciliter la mise au point.



3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez à mi-course le déclencheur pour que l'objectif fasse la mise au point.
- ▶ Le point à l'intérieur du collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point clignote brièvement en rouge. Au même moment, le signal sonore retentit et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur s'allume.
- ▶ Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.



Voyant de confirmation de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Si le flash intégré sort, vous pouvez le repousser manuellement.

? FAQ

- **Le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
  Placez le collimateur autofocus sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p.192). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Il arrive que plusieurs collimateurs autofocus clignotent simultanément.**
  Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs autofocus. Du moment que le collimateur autofocus qui se situe sur le sujet souhaité clignote, vous pouvez prendre la photo.
- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.)**
  Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (Le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas.) Pendant que le signal sonore retentit, vous pouvez enfoncer à fond le déclencheur pour prendre en photo un sujet en mouvement.
- **Enfoncer le déclencheur à mi-course n'active pas la mise au point.**
  Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**> (Mise au point manuelle), l'appareil n'effectue pas la mise au point. Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <**AF**> (Mise au point automatique).
- **Même sous la lumière du jour, le flash sort.**
  Le flash peut sortir pour un sujet en contre-jour pour diminuer les ombres sur le sujet.
- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**
  Pour aider à la mise au point automatique, si vous enfoncez à mi-course le déclencheur, le flash intégré peut émettre une série de flashes. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Il est efficace jusqu'à environ 4 mètres/13,1 pieds.
- **Malgré le flash, la photo est sombre.**
  Le sujet était trop éloigné. Le sujet doit être à 5 mètres/16,4 pieds maximum de l'appareil.
- **Lorsque le flash a été utilisé, le bas de la photo était anormalement sombre.**
  Le sujet était trop près de l'appareil photo et une ombre s'est formée sur l'objectif. Le sujet doit être à 1 mètre/3,3 pieds maximum de l'appareil. Si un pare-soleil a été fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

▢ Techniques d’automatisme total

Recomposer l’image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.
En mode <▢> (Automatisme total), pendant que vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer l’image et enfoncer à fond le déclencheur pour prendre la photo. C’est ce qu’on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans d’autres modes de la zone élémentaire (sauf <🏃> Sports).

Photographier un sujet en mouvement

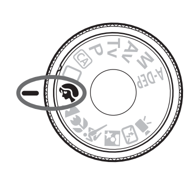


En mode <▢> (Automatisme total), si le sujet bouge (la distance par rapport à l’appareil change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s’activera pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. Du moment que vous placez le collimateur autofocus sur le sujet tout en enfonçant le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.



Prise de vue de portraits

Le mode < > (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux qu'en mode < > (Automatisme total).





Conseils de prise de vue

- **Une grande distance entre le sujet et l'arrière-plan est préférable.**
  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux s'il est placé devant un arrière-plan uni et sombre.

- **Utilisez un téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.

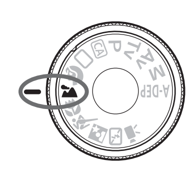
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Vérifiez que le collimateur autofocus situé sur le visage clignote en rouge.



- En maintenant enfoncé le déclencheur, vous pouvez prendre des photos en rafale et obtenir différentes poses et expressions du visage. (environ 3,4 images max. par sec.)
- Le cas échéant, le flash intégré sort automatiquement.

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode < > (Paysage) pour des scènes panoramiques et de nuit, ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Les verts et les bleus deviennent également plus vivants et plus nets qu'en mode < > (Automatisme total).





Conseils de prise de vue

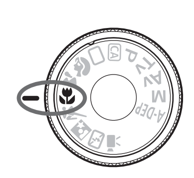
- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**
  L'utilisation de la position grand-angle d'un objectif à zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Il apporte davantage de largeur aux paysages.

- **Photographier des scènes de nuit.**
  Le flash intégré étant désactivé, ce mode convient également aux scènes de nuit. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé. Si vous souhaitez photographier une personne de nuit, réglez la molette de sélection des modes sur < > (Portrait de nuit) et utilisez un trépied (p.51).



Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.





Conseils de prise de vue

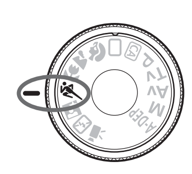
- **Utilisez un arrière-plan simple.**
  La fleur ou autre se détachera davantage contre un arrière-plan simple.

- **Approchez-vous autant que possible du sujet.**
  Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que <**0.25m/0.8ft**>. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère < ⊖ > (plan focal) sur l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignotera.
  Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera. Si vous êtes trop près du sujet et que le bas de l'image semble sombre, éloignez-vous du sujet.

- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Prise de vue de sujets en mouvement

Pour photographier un sujet en mouvement, que ce soit un enfant qui court ou un véhicule roulant, utilisez le mode < > (Sports).





Conseils de prise de vue

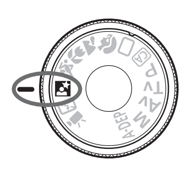
- **Utilisez un téléobjectif.**
  L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

- **Effectuez la mise au point sur le collimateur autofocus central.**
  Placez le collimateur autofocus central sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point automatique. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote.
  Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo. Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, la prise de vue en rafale (environ 3,4 images max. par sec.) et la mise au point automatique seront activées.

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.

Prise de vue de portraits de nuit

Pour photographier quelqu'un de nuit et donner un aspect naturel à l'exposition de l'arrière-plan, utilisez le mode < > (Portrait de nuit).





Conseils de prise de vue

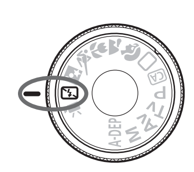
- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour empêcher un flou de bougé.
- **Le sujet doit être à 5 mètres/16,4 pieds maximum de l'appareil.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet. La portée efficace du flash intégré est de 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil.
- **Prenez également des photos en mode < > (Automatisme total).**
  Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode < > (Automatisme total) est également recommandée.



- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez également le retardateur, le voyant du retardateur clignotera une fois la photo prise.

Désactivation du flash

Dans les endroits où la photographie au flash est interdite, utilisez le mode < > (Flash annulé). Ce mode peut également servir pour des scènes éclairées à la bougie lorsque vous souhaitez capturer la lumière ambiante.





Conseils de prise de vue

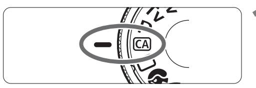
- **Si l'affichage numérique clignote dans le viseur, prenez soin d'empêcher le flou de bougé.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation dans le viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé.

- **Prendre des portraits sans flash.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet ne doit pas bouger jusqu'à ce que la photo soit prise. Si le sujet bouge pendant l'exposition, il risque d'apparaître flou sur la photo.

CA Prise de vue en mode Créatif auto

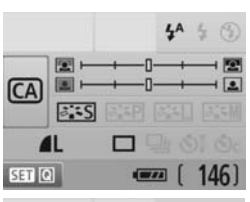
Les modes de la zone élémentaire, à l'exception de <CA> (Créatif auto) prennent tout en charge, tandis que le mode Créatif auto <CA> vous permet de modifier facilement la luminosité de l'image, la profondeur de champ, la teinte de couleur (Style d'image), etc. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <□> (Automatisme total).

* CA signifie « Creative Auto » (Créatif auto).



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.

▶ L'écran Créatif auto apparaît sur le moniteur LCD.



2 Appuyez sur <SET>.

- Vous pouvez sélectionner la fonction avec la touche <✥>. (⏱10)
- Pour en savoir plus sur chaque fonction, voir page 54-55.



3 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur la touche <✥> pour sélectionner la fonction.
- ▶ Une description sommaire de la fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.
- Tournez la molette <⚙> pour changer de réglage.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour revenir à l'écran de l'étape 2.

4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.



Si vous changez de mode de prise de vue, si l'appareil photo est mis hors tension par extinction automatique (p.131) ou si vous placez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, les réglages Créatif auto sont réinitialisés. Toutefois, les réglages de qualité d'enregistrement des images, du retardateur et de la télécommande sont conservés.

Vitesse d'obturation et ouverture (1)

1/125 F8.0

CA

(2)
(3)
(4)
(6) (5)

SET Q 146

Prises de vue possibles

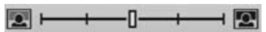
Indicateur batterie

(1) Emission éclair



<ϟA> (Éclair auto), <ϟ> (Flash activé), ou <ⓢ> (Flash désactivé) sont sélectionnables.
Si vous sélectionnez <ⓢ> (Flash désactivé), voir « Désactivation du flash » à la page 52.

(2) Rendre flou/net l'arrière-plan



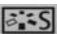
Si vous déplacez l'index vers la gauche, l'arrière-plan semblera plus flou. Si vous le déplacez vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net. Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 47.
Selon l'objectif et les conditions de prise de vue, l'arrière-plan peut ne pas sembler si flou. Cette option n'est pas réglable (estompée en gris) lorsque le flash intégré est sorti. Lorsque le flash est utilisé, ce réglage n'est pas appliqué.

(3) Réglage de la luminosité de l'image



Si vous déplacez l'index vers la gauche, l'image semblera plus sombre. Si vous le déplacez vers la droite, l'image semblera plus claire.

(4) Effets d'image



Outre l'effet d'image standard, il est possible de régler cette option pour les portraits, les paysages ou les photos en noir et blanc. (p.73 : Style d'image)

<S> (Standard) : Effet d'image standard applicable à la plupart des scènes.

<P> (Teints de peau sans défaut) : Idéal pour les portraits de femmes ou d'enfants.

<L> (Bleus et verts éclatants) : Pour des paysages saisissants.

<M> (Image monochrome) : Crée des photos en noir et blanc.

(5) Vue par vue, en rafale et retardateur



< > (Prise de vue en rafale) : Les photos sont prises en rafale à une vitesse maximale d'environ 3,4 images par seconde (im/s).

< > (Retardateur/Télécommande) : Voir la remarque « Utilisation du retardateur » ( ) à la page 69. La prise de vue avec télécommande est également possible. (p.194)

<c> (Retardateur : En continu) : Au bout de 10 secondes, les photos sont prises en rafale selon le nombre prédéfini. Appuyez sur la touche <▲▼> pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en rafale avec le retardateur.

* Pour afficher l'écran de sélection [**Mode d'acquisition**] et sélectionner les mêmes réglages, appuyez sur <SET>.

(6) Qualité d'enregistrement des images



Pour régler la qualité d'enregistrement des images, voir « Réglage de la qualité d'enregistrement des images » à la page 70-72. Pour afficher l'écran de sélection [**Qualité**] et sélectionner les mêmes réglages, appuyez sur <SET>.

▶ Lecture des images

Vous trouverez ci-dessous une explication sur le moyen le plus facile de lire les images. Pour en savoir plus sur la fonction de lecture, voir page 147.



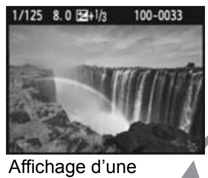
1 Affichez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <▶>, la dernière image capturée s'affiche.



2 Sélectionnez une image.

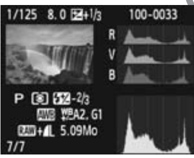
- Pour afficher les images à partir de la dernière, appuyez sur la touche <◀>. Pour voir les images depuis la première (la plus ancienne), appuyez sur la touche <▶>.
- Appuyez sur la touche <DISP.> pour changer de format d'affichage.



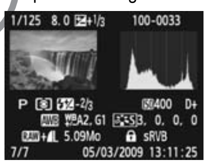
Affichage d'une image unique



Affichage d'une image unique + qualité d'enregistrement des images



Affichage histogramme



Affichage des informations de prise de vue



3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour interrompre la lecture des images et revenir à l'affichage des réglages de prise de vue.

3

Techniques avancées de prise de vue

Dans les modes de la zone élémentaire, la plupart des fonctions sont automatiquement réglées et ne peuvent être modifiées, ceci pour vous éviter de rater vos photos. Dans le mode <P> (Programme d'exposition automatique), vous pouvez régler différentes fonctions et être plus créatif.

- Dans le mode <P> (Programme d'exposition automatique), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition standard.
- La différence entre les modes de la zone élémentaire et <P> est expliquée à la page 198.

* <P> signifie « Program » (programme).

* **AE** signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

P : Programme d'exposition automatique

Pour obtenir une exposition correcte du sujet, l'appareil règle automatiquement l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture). Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».





1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.



2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le point du collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> dans l'angle inférieur droit du viseur s'allume (en autofocus One Shot + sélection automatique du collimateur autofocus).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement définies et s'affichent dans le viseur.



3 Vérifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

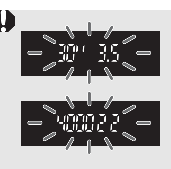
- Une exposition correcte sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez à fond le déclencheur.

Conseils de prise de vue

- **Modification de la sensibilité ISO et utilisation du flash intégré.**
  Vous pouvez modifier la sensibilité ISO (p.60) ou utiliser le flash intégré (p.62) pour convenir au sujet et au degré d’éclairage ambiant. En mode <P>, le flash intégré ne se déclenche pas automatiquement. Par conséquent, sous un faible éclairage, appuyez sur la touche <⚡> (Flash) pour faire sortir le flash intégré.
- **Le programme peut être décalé. (Décalage de programme)**
  Après avoir enfoncé à mi-course le déclencheur, tournez la molette <⚙> pour changer la combinaison du réglage de vitesse d’obturation et d’ouverture (programme). Après avoir pris la photo, le décalage de programme est annulé. Le décalage de programme est impossible avec le flash.



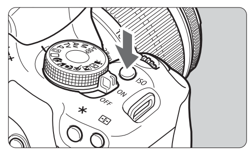
Sous un éclairage très faible ou très violent, l’affichage de la vitesse d’obturation et de l’ouverture clignote lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, comme illustré. Sous un éclairage faible (**30” 3.5**), vous pouvez augmenter la sensibilité ISO (p.60) ou utiliser le flash (p.62). Sous un éclairage violent (**4000 22**), diminuez la sensibilité ISO.



Différences entre <P> et <□> (Automatisme total)
Avec <□>, de nombreuses fonctions comme le mode autofocus, le mode d’acquisition et le mode de mesure, sont automatiquement définies afin d’éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l’utilisateur sont limitées. Avec <P>, seules la vitesse d’obturation et l’ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez régler à votre guise le mode autofocus, le mode d’acquisition et d’autres fonctions (p.198).

ISO : Changement de la sensibilité ISO ☆

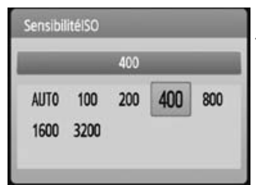
Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p.61).





1 Appuyez sur la touche <ISO>. (⏱6)

▶ [**SensibilitéISO**] apparaît.



2 Sélectionnez la sensibilité ISO.

- Tournez la molette <⚙> ou appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner la sensibilité ISO.
- Vous pouvez également régler la sensibilité ISO dans le viseur en tournant la molette <⚙>.
- Avec « **Auto** », la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p.61).

Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	**Situation de prise de vue** (Sans flash)	Portée du flash
100 - 200	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO (p.62).
400 - 800	Ciel couvert, soir	
1600 - 6400, H	Intérieur sombre ou nuit	

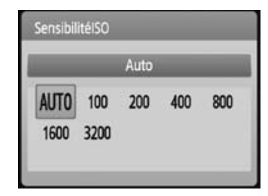


- Dans le menu [**Ÿ: Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**Priorité hautes lumières**] est placé sur [**1 : Activée**], la plage de sensibilité ISO réglable sera comprise entre 200 et 3200 ISO (p.186).
- L'image risque d'être plus granuleuse en cas de sensibilité ISO élevée ou de prise de vue à une température élevée. De longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.
- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, un bruit parasite (effet de bande, points clairs, etc.) peut apparaître sur l'image.



Si [**Extension sensibilité ISO**] est placé sur [**1 : Activée**] dans le menu [**Ÿ: Fonct. personnalisées(C.Fn)**], il est également possible de régler des sensibilités ISO de 6400 et « **H** » (12800 ISO) (p.184).

À propos de « AUTO » pour la sensibilité ISO automatique



Si la sensibilité ISO est réglée sur « **AUTO** », la sensibilité ISO effectivement appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

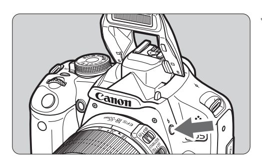
Mode de prise de vue	Réglage de la sensibilité ISO
□/▲/❀/✈/▣/⚡/CA/ P/Tv/Av/A-DEP	Automatiquement placée entre 100 et 1600 ISO
☺	Fixée à 100 ISO
M	Fixée à 400 ISO
Avec flash	Fixée à 400* ISO

* Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 sera réglée.
* Si un flash Speedlite externe est utilisé comme flash indirect, une sensibilité ISO entre 400 et 1600 sera automatiquement définie.


Avec « **AUTO** », la sensibilité ISO est affichée par palier de valeur entière de 100, 200, 400, 800 ou 1600 ISO. La sensibilité ISO réelle peut, toutefois, être réglée plus précisément. Une sensibilité ISO de 125 ou 640 peut donc être indiquée dans les informations sur la prise de vue de l'image.

ϟ Utilisation du flash intégré

À l'intérieur, dans des conditions de faible éclairage ou en contre-jour, faites sortir le flash intégré et enfoncez le déclencheur pour prendre des photos au flash. En mode <P>, la vitesse d'obturation (1/60 à 1/200 secondes) sera automatiquement réglée pour empêcher le flou de bougé.





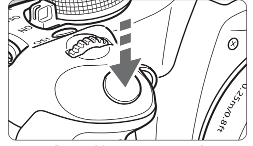
1 Appuyez sur la touche <ϟ>.

- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez appuyer sur la touche <ϟ> à tout moment pour prendre des photos au flash.
- Pendant le recyclage du flash, «ϟ **buSY**» s'affiche dans le viseur, et [**BUSY**ϟ] s'affiche sur le moniteur LCD.



2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Vérifiez que l'icône <ϟ> dans le coin inférieur gauche du viseur est allumée.



3 Prenez la photo.

- Le flash se déclenchera pour la photo une fois la mise au point effectuée et le déclencheur enfoncé à fond.

Portée efficace du flash [Approx. en mètres / pieds]

Sensibilité ISO	EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS / EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS	
	Grand-angle : 18mm	Téléobjectif : 55mm
100	1 - 3,5 / 3,5 - 12	1 - 2,5 / 3,5 - 7,5
200	1 - 5,5 / 3,5 - 17	1 - 3,5 / 3,5 - 11
400/AUTO	1 - 7,5 / 3,5 - 24	1 - 4,5 / 3,5 - 15
800	1 - 11 / 3,5 - 34	1 - 6,5 / 3,5 - 22
1600	1 - 15 / 3,5 - 49	1 - 9,5 / 3,5 - 31
3200	1 - 21 / 3,5 - 69	1 - 13 / 3,5 - 43
6400	1 - 30 / 3,5 - 97	1 - 19 / 3,5 - 61
H: 12800	1 - 42 / 3,5 - 138	1 - 26 / 3,5 - 86

Conseils de prise de vue

- **Si le sujet est éloigné, augmentez la sensibilité ISO.**
  Augmentez la sensibilité ISO pour étendre la portée du flash.
- **Sous un éclairage violent, diminuez la sensibilité ISO.**
  Si le réglage d'exposition dans le viseur clignote, diminuez la sensibilité ISO.
- **Retirez le pare-soleil de l'objectif et éloignez-vous d'au moins 1 mètre/3,3 pieds du sujet.**
  Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif ou que vous êtes trop près du sujet, le bas de l'image peut s'assombrir car le flash est obstrué. Pour les prises de vue importantes, vérifiez l'image sur le moniteur LCD afin de vous assurer que l'exposition au flash est correcte (pas de portion sombre en bas).

MENU Utilisation de la fonction d'atténuation des yeux rouges

L'utilisation de la lampe d'atténuation des yeux rouges avant de prendre une photo au flash peut réduire le phénomène d'yeux rouges.
La fonction d'atténuation des yeux rouges est effective dans tous les modes de prise de vue sauf <> <> <> <>.



- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Y. rouges Ar/Ma**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Marche**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour les prises de vues avec flash, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la lampe d'atténuation des yeux rouges s'allume. Puis, la photo est prise lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur.



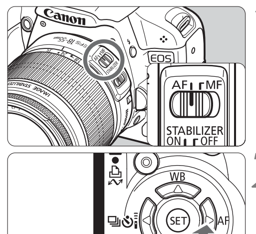
- La fonction d'atténuation des yeux rouges est plus efficace si le sujet regarde la lampe d'atténuation des yeux rouges, si la pièce est bien éclairée ou si vous vous rapprochez du sujet.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'affichage en bas du viseur disparaît progressivement. Pour des résultats optimaux, prenez la photo une fois que l'affichage a disparu.



- L'efficacité de la fonction d'atténuation des yeux rouges varie selon les sujets.

AF : Changement du mode autofocus ☆

Sélectionnez le mode autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, le mode autofocus optimal est automatiquement défini.



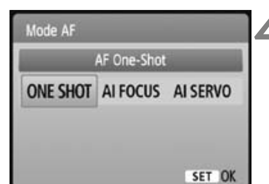
1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

2 Appuyez sur la touche <▶ AF>.

▶ [**Mode AF**] apparaît.

3 Sélectionnez le mode autofocus.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le mode autofocus, puis appuyez sur <SET>.



4 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. L'appareil photo procédera alors à la mise au point automatique dans le mode autofocus sélectionné.

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le point du collimateur autofocus ayant effectué la mise au point clignote brièvement en rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume dans le viseur.
- Avec la mesure évaluative (p.83), le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.



- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous appuyez à fond sur le déclencheur. Recomposez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Ou bien consultez « Si l'autofocus ne fonctionne pas » (p.192).
- Si le menu [**Signal sonore**] est placé sur [**Désactivé**], aucun son n'est émis après que la mise au point est effectuée.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Ce mode autofocus convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque la sélection du collimateur (p.66) autofocus est automatique, l'appareil photo utilise d'abord le collimateur autofocus central pour effectuer la mise au point. Pendant la mise au point automatique, si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus central, le suivi de la mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par un autre collimateur autofocus.



Avec l'autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, le voyant de confirmation de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement de mode autofocus

Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer le mode autofocus de Autofocus One-Shot à Autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

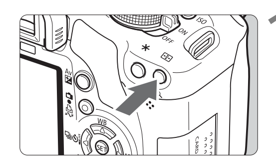
- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet en mode Autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement le mode autofocus sur Autofocus AI Servo.



Après que la mise au point est effectué en mode autofocus AI Focus avec le mode Servo actif, un léger signal sonore est émis. Toutefois, le voyant de confirmation de mise au point <●> dans le viseur ne s'allumera pas.

⊡ Sélection du collimateur autofocus ☆

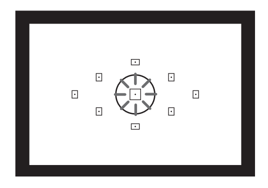
Dans les modes de la zone élémentaire, tous les collimateurs autofocus sont actifs. En règle générale, le collimateur autofocus situé sur le sujet le plus proche sera sélectionné pour effectuer la mise au point. Par conséquent, il se peut que l'appareil photo n'effectue pas la mise au point sur le sujet souhaité.
En modes <**P**> (Programme d'exposition automatique), <**Tv**>, <**Av**> et <**M**>, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus de votre choix.



1 Appuyez sur la touche <⊡>. (⏱6)

- ▶ Le collimateur autofocus sélectionné s'affiche sur le moniteur LCD et dans le viseur.
- Lorsque tous les collimateurs autofocus s'allument, la sélection automatique du collimateur autofocus est définie.





2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Appuyez sur la touche <✥> pour sélectionner le collimateur autofocus.
- Tout en regardant dans le viseur, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus en tournant la molette <⚙> jusqu'à ce que le collimateur autofocus souhaité clignote rouge.
- Une pression sur <(SET)> fait basculer la sélection du collimateur autofocus entre le collimateur autofocus central et la sélection automatique du collimateur autofocus.

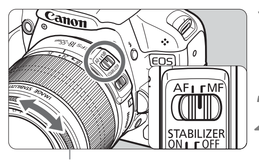
3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sélectionné sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.

Conseils de prise de vue

- **Lorsque vous photographiez un portrait en gros-plan, utilisez l'autofocus One-Shot et effectuez la mise au point sur les yeux.**
  Si vous effectuez en premier la mise au point sur les yeux, vous pouvez ensuite recadrer sans modifier la netteté du visage.
- **Si la mise au point se révèle difficile, sélectionnez et utilisez le collimateur autofocus central.**
  Parmi les neuf collimateurs autofocus, le collimateur autofocus central est le plus sensible. En outre, avec un objectif rapide de f/1,0 à f/2,8, une mise au point de grande précision est possible avec le collimateur autofocus central.
- **Pour faciliter la mise au point sur un sujet en mouvement, placez l'appareil en mode de sélection automatique du collimateur autofocus et autofocus AI Servo.**
  Effectuez d'abord la mise au point sur le collimateur autofocus central. Si le sujet s'éloigne du collimateur autofocus central, les autres collimateurs autofocus poursuivent automatiquement la mise au point du sujet en continu.

MF : Mise au point manuelle



Bague de mise au point

1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

2 Effectuez la mise au point.

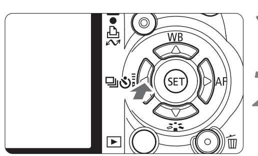
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.



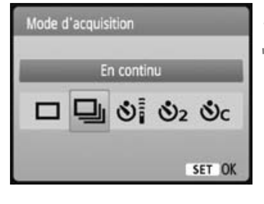
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus effectuant la mise au point clignote brièvement en rouge et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allume dans le viseur.
- <**AF**> signifie « Auto Focus » (mise au point automatique). <**MF**> signifie « Manual Focus » (mise au point manuelle).

⊒ Prise de vue en rafale☆

Vous pouvez prendre jusqu'à 3,4 images par seconde. Cette fonction se révèle utile pour prendre en photo votre enfant courant vers vous et capturer les différentes expressions de son visage.



1 Appuyez sur la touche <◀ ⊒ ⏲>.



2 Sélectionnez <⊒>.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner <⊒>, puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

- L'appareil photo continue de photographier pendant que vous maintenez à fond enfoncé le déclencheur.

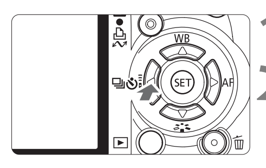
Conseils de prise de vue

- **Réglez également un mode autofocus adapté au sujet.**
  - **Pour les sujets en mouvement**
    Si le mode autofocus AI Servo est réglé, la mise au point sera continue pendant la prise de vue en rafale.
  - **Pour les sujets immobiles**
    Si le mode autofocus One-Shot est réglé, l'appareil photo n'effectuera la mise au point qu'une seule fois pendant la prise de vue en rafale.
- **Le flash peut aussi être utilisé.**
  Le flash nécessitant un temps de rechargement, la vitesse de prise de vue en rafale sera plus lente.



- Si [**Réduct. bruit en ISO élevée**] (p.185) du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] est placé sur [**2 : Importante**], la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue.
- En mode autofocus AI Servo, la vitesse de prise de vue en rafale peut ralentir légèrement selon le sujet et l'objectif utilisé.

Utilisation du retardateur





1 Appuyez sur la touche <◀ ⧉ ⏲10>.

2 Sélectionnez le retardateur.



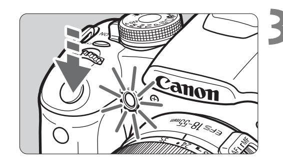
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le retardateur de votre choix, puis appuyez sur <SET>.

  ⏲10 : **Retardateur 10 sec.**
  Vous pouvez également utiliser la télécommande. (p.194)

  ⏲2 : **Retardateur 2 sec.** ☆ (p.104)

  ⏲C : **Retardateur 10 sec. suivi de prises de vue en rafale**
  Appuyez sur la touche <▲▼> pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en rafale avec le retardateur.

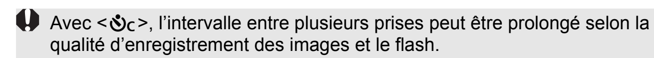
3 Prenez la photo.



- Effectuez la mise au point sur le sujet et enfoncez à fond le déclencheur.

▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur le moniteur LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.

▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur reste allumé et le signal sonore s'accélère.



Avec <⏲C>, l'intervalle entre plusieurs prises peut être prolongé selon la qualité d'enregistrement des images et le flash.



- Il est recommandé de vérifier la mise au point et l'exposition de l'image prise avec retardateur (p.56).
- Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur, fixez le volet d'oculaire (p.195). Si un rayon de lumière parasite pénètre par le viseur au moment où vous enfoncez le déclencheur, l'exposition peut être modifiée.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p.46) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, appuyez sur la touche <◀ ⧉ ⏲10>.

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez choisir le nombre de mégapixels à enregistrer (environ 15,1, 8,0 ou 3,7 mégapixels) et la qualité d'image.



1 Sélectionnez [Qualité].

- Dans l'onglet [◘˙], sélectionnez [**Qualité**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ [**Qualité**] apparaît.

2 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Le nombre de pixels pour la qualité d'enregistrement choisie (***M**), la taille d'image en pixels (****x****) et le nombre de prises de vue possibles **[***]** s'affichent à titre indicatif. Sélectionnez la qualité désirée, puis appuyez sur <(SET)>.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité			Pixels	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
◢L	Qualité élevée	JPEG	Environ 15,1 mégapixels (15M)	5,0	370	170
▟L				2,5	740	740
◢M	Qualité moyenne		Environ 8,0 mégapixels (8M)	3,0	610	610
▟M				1,6	1 190	1 190
◢S	Qualité faible		Environ 3,7 mégapixels (3,7M)	1,7	1 080	1 080
▟S				0,9	2 030	2 030
RAW		Qualité élevée	Environ 15,1 mégapixels (15M)	20,2	90	9
RAW + ◢L				20,2+5,0	72	4

* D'après les normes d'essai de Canon avec une carte de 2 Go, sensibilité 100 ISO et style d'image standard.

* **La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et les rafales maximums dépendent du sujet, de la marque de la carte mémoire, de la sensibilité ISO, des fonctions personnalisées et d'autres paramètres.**

? FAQ

- **Je souhaite choisir la qualité correspondant à la taille du papier d'impression.**

Taille de papier

A3 (42x29,7 cm/16,5x11,7 po.)
◢L
▟L
RAW
RAW+◢L
A4 (29,7x21 cm/ 11,7x8,3 po.)
◢M
▟M
◢S
▟S
17,8x12,7 cm/7,0x5,0 po.
14,8x10 cm/5,8x3,9 po.

Reportez-vous au schéma de gauche pour choisir la qualité d'enregistrement des images. Si vous souhaitez recadrer l'image, nous vous recommandons de choisir une qualité supérieure (plus de pixels), comme ◢L, ▟L, RAW, ou RAW+◢L.

- **Quelle est la différence entre ◢ et ▟ ?**
Il s'agit d'une différence de qualité d'image en raison d'un taux de compression différent. Même avec le même nombre de pixels, les images ◢ présentent une qualité supérieure. Si ▟ est sélectionné, la qualité d'image sera légèrement inférieure, mais un plus grand nombre d'images pourra être enregistré sur la carte.

- **J'ai pris plus de photos que le nombre de prises de vue possibles indiqué.**
Selon les conditions de la prise de vue, vous pourrez prendre davantage de prises de vue qu'indiqué. Ou bien, vous pourrez en prendre moins qu'indiqué. Le nombre de prises de vue possibles affiché n'est qu'une estimation.

- **L'appareil affiche-t-il les rafales maximums ?**
La rafale maximum est affichée dans l'angle droit du viseur. L'indicateur ne permettant d'afficher qu'un seul chiffre de 0 à 9, tout nombre supérieur à 9 s'affichera sous la forme « **9** ». Notez que ce chiffre s'affichera également même si aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo. Veillez à ne pas prendre de photo sans une carte dans l'appareil.

- **Quand utiliser le mode RAW ?**
Les images RAW nécessitent un traitement par ordinateur. Reportez-vous à « À propos de RAW » et « À propos de RAW+◢L » à la page suivante pour les détails.
Outre le format RAW, les images sont enregistrées au format JPEG couramment utilisé par les appareils photo numériques.

À propos de RAW

RAW correspond aux données d'image brutes avant leur transformation en ◢L ou autres images. Bien que les images RAW nécessitent un logiciel tel que Digital Photo Professional (fourni) pour être affichées sur un ordinateur, elles offrent également une grande palette de réglages possibles uniquement avec le format RAW. RAW est utile lorsque vous souhaitez modifier vous-même précisément l'image ou photographier un sujet important.

À propos de RAW+◢L

RAW+◢L enregistre à la fois une image RAW et une image ◢L pour une seule photo. Les deux images sont sauvegardées simultanément sur la carte. Les deux images seront sauvegardées dans le même dossier sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'image RAW). Les images ◢L peuvent être visualisées ou imprimées même avec un ordinateur ne possédant pas le logiciel fourni avec l'appareil photo.





RAW, RAW+◢L et [Réduct. bruit en ISO élevée] du menu [Fonct. personnalisées(C.Fn)]

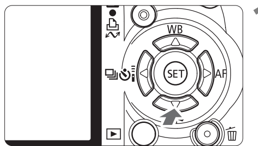
Bien que les réglages [**Réduct. bruit en ISO élevée**] (p.185) (Standard/Faible/Importante/Désactivée) dans le menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] soient appliqués aux images enregistrées, les images sont affichées sans réduction du bruit pour la lecture d'images (sur le moniteur LCD et sur l'écran d'un téléviseur) ou pour l'impression directe. (Un bruit peut donc être perceptible sur ces images.) Vous pouvez vérifier le résultat de la réduction du bruit ou imprimer les images dont le bruit a été réduit avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).



Il se peut que les logiciels commerciaux ne soient pas en mesure d'afficher les images RAW. Nous recommandons d'utiliser le logiciel fourni.

Sélection d'un style d'image☆

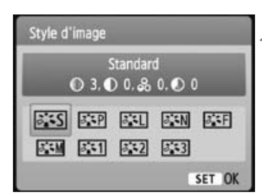
En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des effets d'image s'harmonisant à votre expression photographique ou au sujet.





1 Appuyez sur la touche <▼ >.

▶ [**Style d'image**] apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner un style d'image, puis appuyez sur <SET>.

3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le déclencheur. La photo sera prise en appliquant le style d'image sélectionné.

Effets de style d'image

S Standard (CA : Standard)

L'image paraît vive, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

P Portrait (CA : Teint de peau lisse)

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Idéal pour les portraits de femmes ou d'enfants. Ce style d'image est automatiquement sélectionné lorsque la molette de sélection des modes est placée sur < >.

En changeant la [**Teinte couleur**] (p.89), vous pouvez modifier les tons chair.

L Paysage (CA : Bleus et verts éclatants)

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants. Ce style d'image est aussi automatiquement sélectionné lorsque la molette de sélection des modes est placée sur < >.

Neutre

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour des images aux couleurs naturelles et adoucies.

Fidèle

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Lorsque le sujet est capturé sous une température de couleur de 5200 K, la couleur est réglée de manière colométrique pour s'adapter à la couleur du sujet. L'image est terne et adoucie.

Monochrome (CA : Image monochrome)

Crée des images en noir et blanc.



Une image en noir et blanc ne peut pas être convertie en une image couleur, sauf pour les images RAW. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage [**Monochrome**] a été annulé. Lorsque [**Monochrome**] est sélectionné, <B/W> apparaît dans le viseur.

Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer un style élémentaire tel que [**Portrait**], [**Paysage**], un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise (p.88). Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages que le style d'image standard.

4

Encore plus de techniques avancées

Ce chapitre fait suite au précédent en présentant davantage de méthodes pour des prises de vue créatives.

- La première partie de ce chapitre explique comment utiliser les modes <Tv> <Av> <M> <A-DEP> sur la molette de sélection des modes. À l'exception de <A-DEP>, tous les modes de prise de vue peuvent être utilisés en association avec les fonctions présentées au chapitre 3.
- La deuxième partie de ce chapitre, commençant par « Changement du mode de mesure » explique les méthodes de réglage de l'exposition et des styles d'image. Toutes les fonctions présentées dans ce chapitre peuvent également être utilisées avec le mode <P> (Programme d'exposition automatique) présenté au chapitre 3.

À propos du pointeur de la molette principale







L'icône du pointeur <> qui s'affiche conjointement à la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la valeur de correction d'exposition indique que vous pouvez tourner la molette <> pour ajuster le réglage adéquat.

Tv : Scènes d'action

Vous pouvez figer l'action ou créer un flou de mouvement avec le mode < **Tv** > (Exposition automatique avec priorité à l'obturation) sur la molette de sélection des modes.

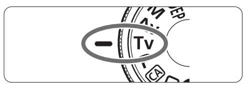
* < **Tv** > signifie « Time value » (valeur temporelle).



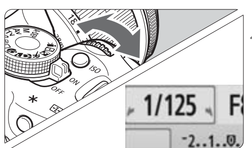
Action figée
(Vitesse d'obturation rapide)



Mouvement flou
(Vitesse d'obturation lente)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur < Tv >.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Reportez-vous à « Conseils de prise de vue » pour des conseils sur le réglage de la vitesse d'obturation.
- En tournant la molette < > vers la droite, vous pouvez régler une vitesse d'obturation plus rapide et en la tournant vers la gauche, une vitesse plus lente.



3 Prenez la photo.

- Lorsque vous effectuez la mise au point et enfoncez à fond le déclencheur, la photo est prise selon la vitesse d'obturation sélectionnée.

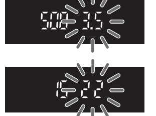


Affichage de la vitesse d'obturation

Le moniteur LCD affiche la vitesse d'obturation sous la forme d'une fraction. Le viseur n'affiche que le dénominateur. En outre, « **0"5** » indique 0,5 secondes et « **15"** » 15 secondes.

Conseils de prise de vue

- **Pour figer l’action ou un sujet en mouvement.**
  Utilisez une vitesse d’obturation rapide de 1/4000 à 1/500 secondes.
- **Pour rendre flou un enfant ou un animal qui court en donnant l’impression d’un mouvement rapide.**
  Utilisez une vitesse d’obturation moyenne de 1/250 à 1/30 secondes. Suivez le sujet en mouvement dans le viseur et enfoncez le déclencheur pour prendre la photo. Si vous utilisez un téléobjectif, tenez-le bien en main pour empêcher le flou de bougé.
- **Comment rendre flou une rivière qui s’écoule ou l’eau d’une fontaine.**
  Utilisez une vitesse d’obturation lente de 1/15 secondes ou plus lente. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé.
- **Réglez la vitesse d’obturation de sorte que l’affichage de l’ouverture ne clignote pas dans le viseur.**
  Si vous enfoncez à mi-course le déclencheur et modifiez la vitesse d’obturation avec l’ouverture affichée, l’affichage de l’ouverture changera également afin de garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d’image). Si vous dépassez la plage de l’ouverture réglable, l’affichage de l’ouverture clignotera pour indiquer que l’exposition standard ne peut pas être obtenue.

  Si l’exposition est trop sombre, l’ouverture la plus petite clignotera. Le cas échéant, tournez la molette < > vers la gauche pour régler une vitesse d’obturation plus lente ou augmentez la sensibilité ISO.
  Si l’exposition est trop claire, l’ouverture la plus grande clignotera. Le cas échéant, tournez la molette < > vers la droite pour régler une vitesse d’obturation plus rapide ou diminuez la sensibilité ISO.

Utilisation du flash intégré

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement (exposition au flash automatique) pour correspondre à l’ouverture définie automatiquement. La vitesse de synchronisation du flash peut être réglée de 1/200 à 30 secondes.

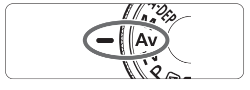
Av : Changement de la profondeur de champ

Pour obtenir un arrière-plan flou ou rendre les sujets proches et éloignés nets, placez la molette de sélection des modes sur < **Av** > (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture) pour ajuster la profondeur de champ (plage de mise au point).

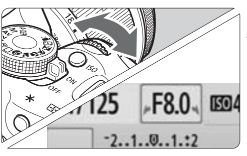
* < **Av** > signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture) et correspond à la taille de l'ouverture du diaphragme dans l'objectif.


Premier plan et arrière-plan nets
(Avec une petite ouverture)


Arrière-plan flou
(Avec une grande ouverture)



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur < Av >.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Plus la valeur d'ouverture est élevée, plus la photo est nette avec une plus grande profondeur de champ.
- En tournant la molette < > vers la droite, vous réglez un nombre-f plus grand et en la tournant vers la gauche, un nombre-f plus petit.



3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le déclencheur. La photo sera prise avec l'ouverture sélectionnée.

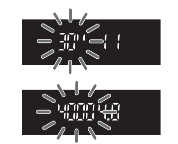


Affichage de l'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. L'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme ouverture.

Conseils de prise de vue

- **Lorsque vous utilisez une ouverture élevée, notez que dans de faibles conditions d'éclairage il y a un risque de flou de bougé.**
  Avec une valeur d'ouverture plus élevée, la vitesse d'obturation sera plus lente. Dans de faibles conditions d'éclairage, la vitesse d'obturation peut être aussi lente que 30 secondes. Dans ce cas, augmentez la sensibilité ISO et tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied.
- **La profondeur de champ dépend non seulement de l'ouverture, mais également de l'objectif et de la distance du sujet.**
  Les objectifs à grand-angle ayant une grande profondeur de champ (plage de mise au point devant et derrière le plan de netteté), vous n'avez pas besoin de régler une valeur d'ouverture élevée pour obtenir une photo nette du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un téléobjectif a une profondeur de champ étroite.
  En outre, plus le sujet est proche, plus la profondeur de champ rétrécit. Un sujet plus éloigné aura une profondeur de champ plus grande.
- **Réglez l'ouverture de sorte que l'affichage de la vitesse d'obturation ne clignote pas dans le viseur.**
  Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course et changez l'ouverture pendant que la vitesse d'obturation s'affiche, l'affichage de la vitesse d'obturation changera également pour garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'image). Si vous dépassez la plage de vitesse d'obturation réglable, l'affichage de la vitesse d'obturation clignotera pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.

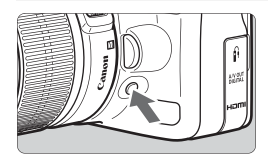


  Si la photo est trop sombre, l'affichage de la vitesse d'obturation « **30"** » (30 secondes) clignotera. Le cas échéant, tournez la molette <⚙> vers la gauche pour régler une valeur d'ouverture plus petite ou augmenter la sensibilité ISO.
  Si la photo est trop claire, l'affichage de la vitesse d'obturation « **4000** » (1/4000 secondes) clignotera. Le cas échéant, tournez la molette <⚙> vers la droite pour régler une valeur d'ouverture plus élevée ou diminuer la sensibilité ISO.

Utilisation du flash intégré

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement pour correspondre à l'ouverture définie (exposition au flash automatique). La vitesse d'obturation se réglera automatiquement entre 1/200 et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.
Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet principal est exposé avec le flash automatique et l'arrière-plan est exposé avec une vitesse d'obturation lente réglée automatiquement. Le sujet et l'arrière-plan apparaissent correctement exposés (synchronisation automatique du flash à vitesse lente). Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
Si vous ne souhaitez pas adopter une vitesse d'obturation lente, placez [**Vitesse synchro en mode Av**] dans le menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] sur [**1: 1/200-1/60sec. auto**] ou [**2: 1/200sec. (fixe)**] (p.184).

Contrôle de profondeur de champ ☆



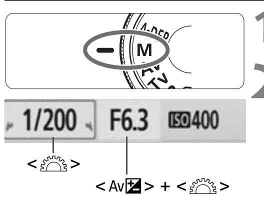
Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif. Vous pouvez vérifier la profondeur de champ (plage de mise au point) dans le viseur.



L'effet de profondeur de champ est clairement visible sur l'image de Visée par l'écran quand vous changez d'ouverture et appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ (p.106).

M : Exposition manuelle

Vous déterminez la vitesse d’obturation et l’ouverture selon vos besoins. Avec le flash, l’exposition au flash sera automatiquement ajustée pour correspondre à l’ouverture réglée. La vitesse de synchronisation du flash peut être réglée sur pose longue, ou de 1/200 à 1/30e de seconde.
* <M> signifie Manuelle.



Repère d’exposition standard



Repère de niveau d’exposition

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la vitesse d’obturation et l’ouverture.

- Pour régler la vitesse d’obturation, tournez la molette < >.
- Pour régler l’ouverture, maintenez enfoncée la touche <Av> et tournez la molette < >.

3 Réglez l’exposition et prenez la photo.

- L’indicateur du niveau d’exposition dans le viseur indique le niveau d’exposition jusqu’à ±2 valeurs du repère d’exposition standard au centre. Pendant que vous changez de vitesse d’obturation et d’ouverture, le repère de niveau d’exposition se déplacera. Vous pouvez choisir le niveau d’exposition à régler.

Pose longue

À l’étape 2, tournez la molette < > vers la gauche pour régler <**BULB**>. Une pose longue maintient l’obturateur ouvert aussi longtemps que vous maintenez enfoncé le déclencheur. Vous pouvez l’utiliser pour photographier des feux d’artifices, etc. Le temps d’exposition écoulé s’affiche sur le moniteur LCD.
Pour les poses longues, il est recommandé d’utiliser un trépied et une télécommande (p.194).

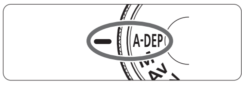


- Comme les poses longues produisent davantage de bruit qu’à l’habitude, l’image peut sembler plus rugueuse ou granuleuse. Ce bruit peut être réduit en réglant [**Réduct. bruit expo. longue**] du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] sur [**1: Auto**] ou [**2: Activée**] (p.185).
- La correction automatique de luminosité (p.186) sera inopérante.

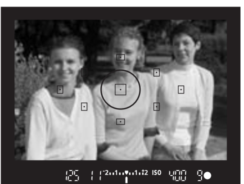
A-DEP : Contrôle de profondeur de champ automatique

Les objets au premier plan et à l'arrière-plan sont automatiquement mis au point. Tous les collimateurs autofocus fonctionnent pour détecter le sujet, et l'ouverture requise pour obtenir la profondeur de champ nécessaire est automatiquement réglée.

* < A-DEP > signifie « Auto-Depth of field » (contrôle de profondeur de champ automatique). Ce mode règle automatiquement la profondeur de champ.



1 Positionnez la molette de sélection des modes sur < A-DEP >.



2 Effectuez la mise au point.

- Placez les collimateurs autofocus sur les sujets et enfoncez le déclencheur à mi-course. (⏱4)
- Tous les sujets couverts par les collimateurs autofocus qui clignotent en rouge sont inclus dans la mise au point.

3 Prenez la photo.

FAQ

- **L'affichage de l'ouverture clignote dans le viseur.**
  L'exposition est correcte, mais la profondeur de champ désirée ne peut être obtenue. Utilisez un objectif à grand-angle ou éloignez-vous des sujets.
- **L'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur.**
  Le clignotement de la vitesse d'obturation « **30"** » indique que le sujet est trop sombre. Augmentez la sensibilité ISO. Le clignotement de la vitesse d'obturation « **4000** » indique que le sujet est trop clair. Diminuez la sensibilité ISO.
- **Une vitesse d'obturation lente a été réglée.**
  Utilisez un trépied.
- **Je souhaite utiliser le flash.**
  Vous pouvez utiliser le flash. Néanmoins, le résultat sera le même que si vous utilisiez le mode < P > avec flash. La profondeur de champ désirée ne pourra pas être obtenue.

Changement du mode de mesure☆

Le mode de mesure détermine l'exposition. Des modes de mesure différents calculent différemment la luminosité du sujet. En principe, la mesure évaluative est conseillée.

1 Sélectionnez le [Mode mesure].

- Dans l'onglet [📷:], sélectionnez [**Mode de mesure**], puis appuyez sur <(SET)>.

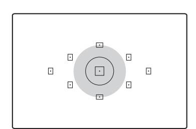


2 Réglez le mode de mesure.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le mode de mesure, puis appuyez sur <(SET)>.

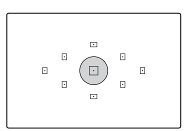
Mesure évaluative

Il s'agit d'un mode de mesure complet, idéal aussi bien pour les portraits que pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène. Dans les modes de la zone élémentaire, ce mode de mesure est automatiquement réglé.



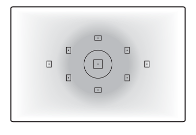
Mesure sélective

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La zone grisée sur le schéma indique l'endroit où la mesure est calculée pour obtenir l'exposition standard.



Mesure spot

Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La zone grisée sur le schéma de gauche indique l'endroit où la mesure est calculée pour obtenir l'exposition standard. Ce mode de mesure est destiné aux utilisateurs avancés.



Mesure moyenne à prépondérance centrale

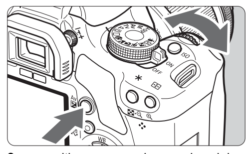
Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène. Ce mode de mesure est destiné aux utilisateurs avancés.

Réglage de la correction d'exposition☆

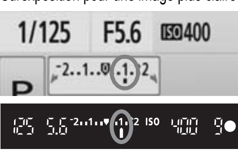
La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard définie par l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). **Le réglage de la correction d'exposition ne sera pas automatiquement annulé lorsque vous éteignez l'appareil photo. Après avoir pris la photo, remettez la correction d'exposition à zéro.**

Av± Réglage de la correction d'exposition

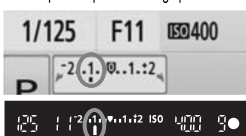
Réglez la correction d'exposition si l'exposition (sans flash) n'est pas celle que vous attendiez. Cette fonction peut être utilisée dans les modes de la zone de création (sauf <**M**>).



Surexposition pour une image plus claire



Sous-exposition pour une image plus sombre



Rendre l'exposition plus claire

Maintenez enfoncée la touche <Av±> et tournez la molette <⚙> vers la droite. (Surexposition)

Rendre l'exposition plus sombre

Maintenez enfoncée la touche <Av±> et tournez la molette <⚙> vers la gauche. (Sous-exposition)

- ▶ Le niveau d'exposition s'affiche sur le moniteur LCD et dans le viseur, comme illustré.
- Après avoir pris la photo, maintenez enfoncée la touche <Av±> et tournez la molette <⚙> pour remettre la correction d'exposition à zéro.



L'exposition est sombre



Surexposition pour une image plus claire

⚡± Correction d'exposition au flash☆

Réglez la correction d'exposition au flash si l'exposition au flash du sujet n'est pas celle que vous attendiez.



1 Sélectionnez [Contrôle du flash].

- Dans l'onglet [📷•], sélectionnez [**Contrôle du flash**], puis appuyez sur <SET>.

2 Sélectionnez [Réglage fonct. flash intégré].

- Sélectionnez [**Réglage fonct. flash intégré**], puis appuyez sur <SET>.

3 Sélectionnez [Corr expo flash].

- Sélectionnez [**Corr expo flash**], puis appuyez sur <SET>.

4 Réglez la valeur de correction d'exposition au flash.





- Pour rendre l'exposition au flash plus claire, appuyez sur la touche <▶>. (Surexposition) Ou pour la rendre plus sombre, appuyez sur la touche <◀>. (Sous-exposition)
- Après avoir réglé la valeur de correction d'exposition au flash, appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'icône <⚡±> et la valeur de correction d'exposition au flash s'afficheront sur le moniteur LCD, et l'icône <⚡±> apparaîtra dans le viseur.
- Après avoir pris la photo, procédez aux étapes 1 à 4 pour remettre à zéro la valeur de correction d'exposition au flash.

Si [**Correction auto de luminosité**] (p.186) du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] n'est pas placé sur [**3: Désactivée**], l'image paraîtra claire même si une correction de sous-exposition ou la correction d'exposition au flash a été réglée.

- La valeur de correction d'exposition au flash peut également être définie ou annulée sur l'écran de contrôle rapide (p.102).
- La correction d'exposition peut également être réglée dans le menu [📷: **Corr. expo/AEB**] (p.86).

MENU Bracketing d'exposition auto ☆

Cette fonction entraîne la correction d'exposition encore plus loin en modifiant automatiquement l'exposition avec trois prises de vue comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez ensuite choisir la meilleure exposition. Cette fonction est appelée AEB (bracketing d'exposition auto).


Exposition standard

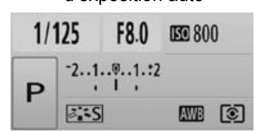

Exposition plus sombre (Sous-exposition)


Exposition plus claire (Surexposition)





Valeur de bracketing d'exposition auto



1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Corr. expo/AEB**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Réglez la valeur de bracketing d'exposition auto.

- Tournez la molette <(dial)> pour régler la valeur de bracketing d'exposition auto.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour définir la valeur de correction d'exposition. Si le bracketing d'exposition auto est associé à la correction d'exposition, il sera effectué à partir de la valeur de correction d'exposition.
- Appuyez sur <(SET)> pour le définir.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la valeur de bracketing d'exposition auto apparaît sur le moniteur LCD.

3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez à fond le déclencheur. Les trois photos sont prises dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

Annulation du bracketing d’exposition auto

- Effectuez les étapes 1 et 2 pour désactiver l’affichage des valeurs de bracketing d’exposition auto.
- Le réglage de bracketing d’exposition auto s’annule automatiquement si le commutateur d’alimentation est placé sur <OFF>, si la recharge du flash est terminée, etc.

Conseils de prise de vue

- **Utilisation du bracketing d’exposition auto avec la prise de vue en rafale.**
  Si la prise de vue en rafale <⧉> (p.68) est réglée et que vous enfoncez à fond le déclencheur, les trois photos sont prises en rafale dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d’exposition auto avec vue par vue <□>.**
  Enfoncez trois fois le déclencheur pour prendre les trois photos. Les trois photos sont prises l’une après l’autre dans l’ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d’exposition auto avec correction d’exposition.**
  Le bracketing d’exposition auto sera appliqué d’après la valeur de correction d’exposition.
- **Utilisation du bracketing d’exposition auto avec le retardateur ou la télécommande sans fil.**
  Avec le retardateur ou la télécommande sans fil (<ὑ> ou <ὑ2>), vous pouvez prendre trois photos en rafale. Avec <ὑC> réglé, le nombre de prises de vue en rafale sera trois fois le nombre défini (p.55).



- Le flash et les poses longues ne peuvent pas être utilisés avec le bracketing d’exposition auto.
- Si [**Correction auto de luminosité**] (p.186) du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] est placé sur un réglage autre que [**3: Désactivée**], il se peut que le bracketing d’exposition auto n’ait pas beaucoup d’effet.

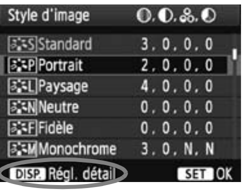
Personnalisation d'un style d'image ☆

Vous pouvez personnaliser un style d'image en ajustant chaque paramètre individuellement, tel que la [**Netteté**] et [**Contraste**]. Pour voir le résultat des effets, procédez à des prises de vue de test. Pour personnaliser [**Monochrome**], reportez-vous à la page 90.



1 Sélectionnez [Style d'image].

- Dans l'onglet [ ], sélectionnez [**Style d'image**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur la touche <DISP.>.
- ▶ L'écran Régl. détail apparaît.



3 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que [**Netteté**], puis appuyez sur <(SET)>.

4 Définissez le paramètre.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder le paramètre ajusté. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ Tout réglage de paramètre différent du réglage par défaut apparaît en bleu.

Réglages et effets des paramètres

Netteté

Ajuste la netteté de l'image.

Pour la rendre moins nette, placez le paramètre vers la position 0. Plus le paramètre est proche de 0 et plus l'image semble adoucie. Pour la rendre plus nette, placez le paramètre vers la position 7. Plus le paramètre est proche de 7 et plus l'image semble nette.

Contraste

Ajuste le contraste de l'image et la vivacité des couleurs.

Pour diminuer le contraste, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de − et plus l'image semble terne. Pour augmenter le contraste, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de + et plus l'image semble lumineuse.

Saturation

La saturation des couleurs de l'image peut être ajustée.

Pour diminuer la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position moins.

Plus le paramètre est proche de − et plus les couleurs semblent pâles.

Pour augmenter la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de + et plus les couleurs semblent accentuées.

Teinte couleur

Les tons chair peuvent être ajustés.

Pour rendre les tons chair plus rouges, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de − et plus les tons chair semblent rouges.

Pour rendre les tons chair moins rouges, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de + et plus les tons chair semble jaunes.



- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez rétablir le style d'image correspondant à ses réglages de paramètre par défaut.
- Les réglages ci-dessus ne seront pas appliquées aux styles d'image utilisés en mode <CA> (Créatif auto).

Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de [**Netteté**] et de [**Contraste**] tel qu'expliqué à la page précédente, vous pouvez également configurer [**Effet filtre**] et [**Virage**].

Effet filtre



Avec un effet de filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N : Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye : Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or : Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R : Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus vives et plus nettes.
G : Vert	Les tons chair et les lèvres semblent plus nets. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.

 Augmenter le [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage



En appliquant le virage des couleurs, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.
Les réglages suivants peuvent être définis : [**N:Aucun**] [**S:Sépia**] [**B:Bleu**] [**P:Violet**] [**G:Vert**].

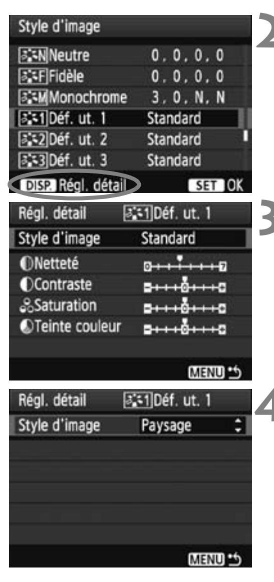
Enregistrement d'un style d'image☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer dans [**Déf. ut. 1**], [**Déf. ut. 2**] ou [**Déf. ut. 3**].
Vous pouvez créer des styles d'image dont les réglages de paramètre tels que la netteté et le contraste sont différents. Vous pouvez également définir les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec le logiciel fourni.



1 Sélectionnez [Style d'image].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Style d'image**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez [Déf. ut.].

- Sélectionnez [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur la touche <DISP.>.
- ▶ L'écran Régl. détail apparaît.

3 Appuyez sur <SET>.

- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur <SET>.

4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le style d'image de base, puis appuyez sur <SET>.
- Pour ajuster les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec le logiciel fourni, sélectionnez le style d'image ici.





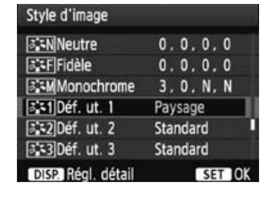
5 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que [**Netteté**], puis appuyez sur <(SET)>.



6 Définissez le paramètre.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.
  Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation d'un style d'image » aux pages 88-90.



- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le nouveau style d'image. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].
- ▶ Le nom du style d'image dont les réglages ont été modifiés (différents de ceux par défaut) et enregistrés dans [**Déf. ut. ***] s'affiche en bleu.


Si un style d'image a déjà été enregistré dans [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base à l'étape 4 annulera les réglages de paramètre du style d'image enregistré.

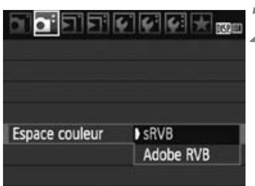

Pour prendre des photos avec le style d'image enregistré, suivez l'étape 2 à la page 73 afin de sélectionner [**Déf. ut. ***], puis prenez la photo.

MENU Réglage de l'espace colorimétrique ☆

L'espace colorimétrique correspond à la variété des couleurs reproductibles. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace colorimétrique des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.
Dans les modes de la zone élémentaire, sRVB est automatiquement défini.

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Espace couleur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Définissez l'espace colorimétrique souhaité.

- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <SET>.

À propos de Adobe RVB

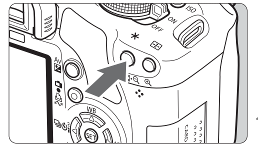
Cet espace colorimétrique est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21).
Comme l'image apparaît très adoucie dans un environnement d'ordinateur sRVB et sur des imprimantes non compatibles avec Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), son traitement logiciel est nécessaire.



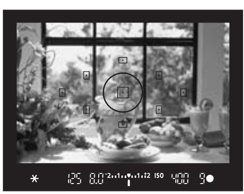
- Si l'image est capturée avec un espace colorimétrique défini sur Adobe RVB, le nom du fichier commence par « _MG_ » (le premier caractère est un trait de soulignement).
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Le profil ICC est présenté dans le mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.

✱ Mémorisation d'exposition ☆

Utilisez la mémorisation d'exposition lorsque la zone de mise au point est différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✱> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Ce mode est appelé « mémorisation d'exposition ». Il convient pour les sujets à contre-jour.







1 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ La valeur d'exposition s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <✱>. (⏱4)

- ▶ L'icône <✱> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, l'actuel réglage d'exposition automatique est mémorisé.

3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <✱> enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

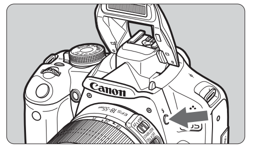
Effets de la mémorisation d'exposition

Mode de mesure (p.83)	**Méthode de sélection des collimateurs autofocus** (p.66)	
	Sélection automatique	**Sélection manuelle**
[◉]*	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus sélectionné.
[◌] [•] [ ]	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.	

* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**>, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur autofocus central.

✱ Mémorisation d'exposition au flash ☆

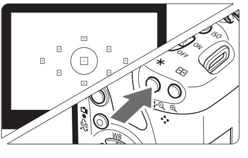
La mémorisation d'exposition au flash (FE) verrouille le réglage d'exposition au flash sur une zone déterminée du sujet. Cette fonction est également disponible avec un flash Speedlite Canon de la série EX.
* FE signifie « Flash Exposure » (exposition au flash).



1 Appuyez sur la touche <ϟ> pour libérer le flash intégré.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez dans le viseur que l'icône <ϟ> est allumée.

2 Effectuez la mise au point.





3 Appuyez sur la touche <✱>. (⏱16)

- Dirigez le centre du viseur sur le sujet que vous voulez pour mémoriser l'exposition au flash, puis appuyez sur la touche <✱>.
- ▶ Le flash émet un pré-flash et la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.
- ▶ Dans le viseur, « **FEL** » s'affiche un instant et <ϟ✱> s'allume.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✱>, un pré-flash est déclenché, puis la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.



4 Prenez la photo.

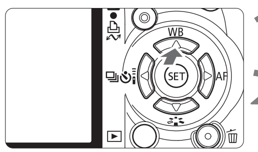
- Cadrez la vue et enfoncez à fond le déclencheur.
- ▶ Le flash est émis pour prendre la photo.

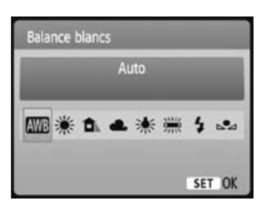


Si le sujet est trop éloigné et se trouve au-delà de la portée efficace du flash, l'icône <ϟ> clignote. Rapprochez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.

WB: Réglage de la balance des blancs☆

La balance des blancs (WB) sert à rendre blanches les zones blanches. Généralement, le réglage <AWB> (Auto) obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner des réglages de balance des blancs pour différentes sources d'éclairage ou régler manuellement la balance des blancs en photographiant un objet blanc. Dans les modes de la zone élémentaire, <AWB> est défini automatiquement.





1 Appuyez sur la touche <▲ WB>.

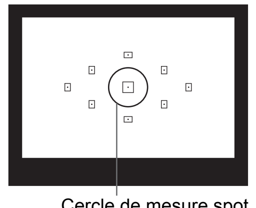
▶ [**Balance Blancs**] apparaît.

2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner la balance des blancs de votre choix, puis appuyez sur <SET>.
- La rubrique « environ **** K » (K : Kelvin) affichée pour la balance des blancs sélectionnée <☀> <🏠> <☁> <☀> <▦> correspond aux températures de couleur correspondantes.

Balance des blancs personnalisée

La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs pour une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source de lumière que vous souhaitez réellement utiliser.



Cercle de mesure spot

1 Photographiez un objet blanc.

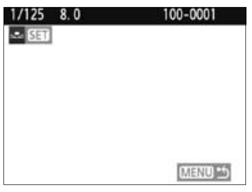
- L'objet blanc doit remplir tout le cercle de mesure spot.
- Procédez à la mise au point manuelle et sélectionnez l'exposition normale pour l'objet blanc.
- Vous pouvez sélectionner n'importe quelle balance des blancs.





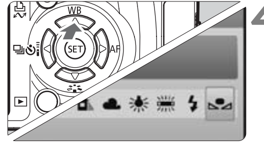
2 Sélectionnez [B. blanc personnal.].

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**B. blanc personnal.**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran de sélection de la balance des blancs personnalisée apparaît.



3 Importez les données de balance des blancs.

- Sélectionnez l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue qui apparaît et les données seront importées.
- Lorsque le menu réapparaît, appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



4 Sélectionnez la balance des blancs personnalisée.

- Appuyez sur la touche <▲ WB>.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner <▲>, puis appuyez sur <(SET)>.



- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 est faussée, la balance des blancs ne sera pas correcte.
- Si l'image a été capturée pendant que le style d'image était réglé sur [**Monochrome**] (p.74), elle ne peut pas être sélectionnée à l'étape 3.



- Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.
- La balance des blancs personnelle enregistrée avec le logiciel fourni sera enregistrée dans <▲>. Les données de la balance des blancs personnelle enregistrée sont effacées si vous procédez aux opérations de l'étape 3.

Correction de la balance des blancs☆

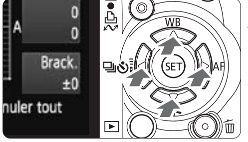
Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Ceci s'adresse aux utilisateurs avancés qui sont familiers des filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

Correction de la balance des blancs

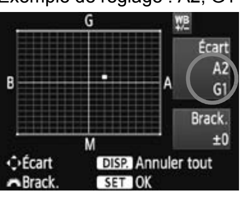


1 Sélectionnez [Écart br. Bal].

- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Écart br. Bal**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran de correction et de bracketing de la balance des blancs apparaît.



Exemple de réglage : A2, G1



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

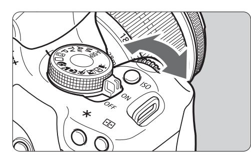
- Appuyez sur la touche <✥> pour placer le repère « ▪ » à l'emplacement souhaité.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Dans l'angle supérieur droit, « **Écart »** indique la direction et le degré de la correction.
- Une pression sur la touche <DISP.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.



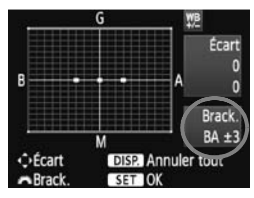
- Lors de la correction de la balance des blancs, <WB+/-> apparaît dans le viseur et sur le moniteur LCD.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une teinte différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de la balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ±3 niveaux par paliers de 1.



Biais B/A ±3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la correction de la balance des blancs, lorsque vous tournez la molette <⚙>, le repère « ■ » sur l'écran devient « ■ ■ ■ » (3 points). Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- ▶ « **Brack.** », sur la droite de l'écran, indique la direction du bracketing et sa valeur.
- Une pression sur la touche <DISP.> annulera tous les réglages [**Écart br. Bal**].
- Appuyez sur <SET> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

Séquence de bracketing

Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Biais bleu (B), 3. Biais ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Biais magenta (M), 3. Biais vert (G).



Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue et le nombre de prises de vue possibles est également inférieure d'1/3 par rapport au nombre normal.

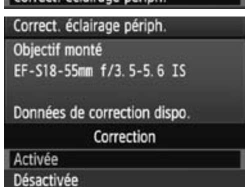


- Comme trois images sont enregistrées pour une seule prise de vue, la carte met plus de temps à enregistrer cette dernière.
- « **Brack.** » signifie Bracketing.

MENU Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif

Du fait des caractéristiques de l'objectif, les quatre coins de l'image peuvent apparaître plus sombres. Ce phénomène est appelé vignettage ou obscurcissement de l'éclairage périphérique. Il peut être corrigé. Pour les images JPEG, le vignettage de l'objectif est corrigé au moment où les images sont capturées. Pour les images RAW, il peut être corrigé avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).
Le réglage par défaut est [**Activée**].





1 Sélectionnez [Correct. éclairage périph.].

- Dans l'onglet [z], sélectionnez [**Correct. éclairage périph.**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Indiquez le réglage de correction.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] pour l'objectif monté sur l'appareil est affiché sur l'écran.
- Si [**Données de correction indispo.**] est affiché, voir « À propos des données de correction de l'objectif » à la page suivante.
- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [**Activée**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'éclairage périphérique corrigé.




Correction activée


Correction désactivée

À propos des données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction de l'éclairage périphérique de l'objectif pour environ 25 objectifs. À l'étape 2, si vous sélectionnez [**Activée**], la correction de l'éclairage périphérique sera automatiquement appliquée aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel fourni), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction pour d'autres objectifs. Pour en savoir plus, consultez les modes d'emploi des logiciels (CD-ROM) pour EOS Utility.



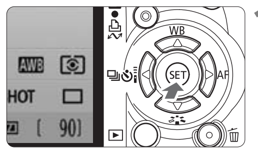
- La correction de l'éclairage périphérique de l'objectif ne peut pas être appliquée aux images JPEG déjà capturées.
- Un bruit parasite peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler la correction sur [**Désactivée**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.



- La correction de l'éclairage périphérique de l'objectif est appliquée même si un multiplicateur de focale est monté sur l'appareil.
- Si les données de correction pour l'objectif monté sur l'appareil n'ont pas été enregistrées dans l'appareil, la photo sera prise comme si la correction était réglée sur [**Désactivée**].
- Le degré de la correction appliquée sera légèrement inférieur au degré de correction maximum réglable avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).
- Si l'objectif ne comporte pas d'informations de distance, le degré de correction sera inférieur.
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

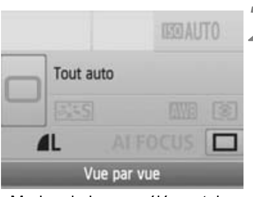
(SET) Utilisation de l'écran de contrôle rapide

Avec l'écran de contrôle rapide, les réglages de prise de vue s'affichent sur le moniteur LCD, vous permettant de sélectionner et régler directement les fonctions.



1 Affichez l'écran de contrôle rapide.

- Appuyez sur <(SET)> avec les réglages de prise de vue affichés.
- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît (10).



Modes de la zone élémentaire



Modes de la zone de création

2 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur la touche <✣> pour sélectionner une fonction.
- Dans les modes de la zone élémentaire, vous pouvez sélectionner certains modes d'acquisition (p.68) et la qualité d'enregistrement des images (p.70).
- ▶ Une description sommaire de la fonction sélectionnée s'affiche en bas de l'écran.
- Tournez la molette <⚙> pour changer de réglage.

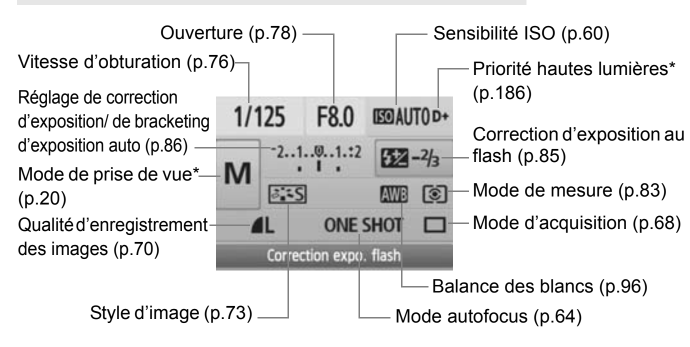
3 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.



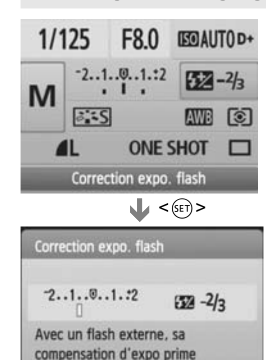
Si [**Changer fonctions touche SET**] (p.188) du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] est placé sur un autre réglage que [**0: Écran de contrôle rapide**], il n'est pas possible d'afficher l'écran de contrôle rapide dans les modes de la zone de création.

Nomenclature de l'écran de contrôle rapide



 Les fonctions suivies d'un astérisque ne peuvent pas être réglées via l'écran de contrôle rapide.

Affichage des réglages des fonctions



- Sélectionnez la fonction sur l'écran de contrôle rapide et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage correspondant apparaît alors (sauf pour la vitesse d'obturation et l'ouverture).
- Tournez la molette <molette> pour changer de réglage. Vous pouvez également appuyer sur la touche <◀▶> pour modifier le réglage.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran de contrôle rapide.

Prévention des flous de bougé ☆

La vibration mécanique de l'appareil due au mouvement du miroir reflex peut affecter les images prises avec un super-téléobjectif ou avec un objectif macro (gros-plan). Le cas échéant, le verrouillage du miroir se révèle efficace.
Le verrouillage du miroir est activé en sélectionnant [Verrouillage du miroir] dans le menu [Fonct. personnalisées(C.Fn)] et en le plaçant sur [1: Activé] (p.187)**.**

1 Faites la mise au point sur le sujet, enfoncez à fond le déclencheur, puis relâchez-le.

▶ Le miroir se relèvera.

2 Enfoncez à nouveau à fond le déclencheur.

▶ Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.

Conseils de prise de vue

- **Utilisation du retardateur <2> avec le verrouillage du miroir.**
  Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, le miroir se verrouille, puis la photo est prise 2 secondes plus tard.
- **Prise de vue avec télécommande.**
  Puisque vous ne touchez pas l'appareil photo lorsque la photo est prise, la prise de vue avec télécommande associée au verrouillage du miroir peut éviter davantage le flou de bougé. Avec la télécommande RC-5, une pression sur le bouton de transmission verrouille le miroir avant que la photo ne soit prise 2 secondes plus tard. Avec la télécommande RC-1, programmez un délai de 2 secondes, puis prenez la photo.



- Ne dirigez pas l'appareil directement vers le soleil. La chaleur du soleil peut brûler et endommager les rideaux de l'obturateur.
- Si vous utilisez ensemble la pose longue, le retardateur et le verrouillage du miroir, maintenez à fond enfoncé le déclencheur (retard du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le déclencheur pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement. Toutefois, il ne s'agit pas là du déclenchement (aucune photo n'est prise).



- Même si <> (prise de vue en rafale) a été réglé, la vue par vue sera toujours active.
- Le miroir se verrouille, et 30 secondes plus tard le miroir se rabaisse automatiquement. Si vous enfoncez à nouveau à fond le déclencheur, le miroir se verrouille à nouveau.

5

Prise de vue avec Visée par l'écran

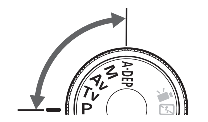
Vous pouvez prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD de l'appareil. Cette fonction est appelé « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran n'est efficace que pour les sujets immobiles.
Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant le moniteur LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.



À propos de la prise de vue en direct à distance
Avec EOS Utility (logiciel fourni) installé sur votre ordinateur, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.

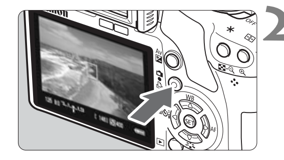
Prise de vue avec Visée par l'écran ☆





1 Réglez le mode de prise de vue.

- Placez le mode de prise de vue sur un mode de la zone de création.
- **La prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas disponible dans les modes de la zone élémentaire.**



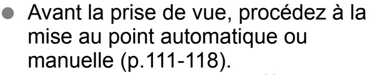
2 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche < >.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- L'image en temps réel reflètera fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.
- Si l'exposition normale ne peut pas être obtenue, tournez la molette < >.
- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 %.

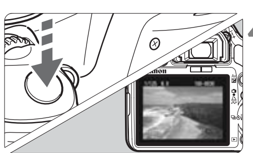




3 Effectuez la mise au point.



- Avant la prise de vue, procédez à la mise au point automatique ou manuelle (p.111-118).
- Appuyez sur la touche <✱> pour effectuer la mise au point dans le mode autofocus actuel.



4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur.
- ▶ L'image est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois la revue des images terminée, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche < > pour mettre fin à la prise de vue avec Visée par l'écran.

Pour activer la prise de vue avec Visée par l'écran



Dans [**Réglages Visée par l'écran**], réglez [**Visée par l'écran**] sur [**Activée**].

Autonomie de la batterie lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

[Nombre de prises de vue approx.]

Température	Conditions de prise de vue	
	Sans flash	Flash à 50 %
À 23 °C / 73 °F	190	170
À 0 °C / 32 °F	180	160

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une Batterie LP-E5 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- La prise de vue avec Visée par l'écran en rafale est possible pendant environ 1 heure à 23 °C/73 °F (avec une Batterie LP-E5 complètement chargée).



- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, ne dirigez pas votre objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- **Vous trouverez des mises en garde sur l'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran en pages 119-120.**



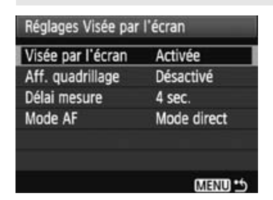
Dans les cas suivants, deux bruits de déclenchement seront entendus, mais seule une photo sera prise. Pendant la prise de vue en rafale, seule la première photo sera accompagnée de deux bruits de déclenchement.

- Prises de vue avec flash.
- Sensibilité ISO égale ou supérieure à 3200.

Réglage des fonctions de prise de vue ☆

Les réglages de fonction propres à la prise de vue avec Visée par l'écran sont expliqués ici.

Fonctions réglées dans un menu

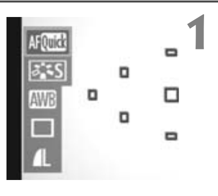


Dans l'onglet [], les options du menu [**Réglages Visée par l'écran**], [**Aff. quadrillage**], [**Délai mesure**], et [**Mode AF**] sont tel que décrit ci-dessous.

- **Aff. quadrillage**
  Avec [**Grille 1**] ou [**Grille 2**], vous pouvez afficher un quadrillage.
- **Délai mesure**
  Vous pouvez modifier la durée d'affichage du réglage d'exposition.
- **Mode AF**
  Vous pouvez sélectionner [**Mode direct**] (p.111), [**Mode Direct**] (p.112) ou [**Mode rapide**] (p.116).

Fonctions réglables lorsque l'appareil photo est prêt à photographier

Pendant l'affichage de l'image en temps réel sur le moniteur LCD, appuyez sur <SET> pour pouvoir régler le mode autofocus, le style d'image, la balance des blancs, le mode d'acquisition et la qualité d'enregistrement des images.



1 Appuyez sur <SET>.

▶ La fonction réglable actuelle est mise en surbrillance en bleu.

- Lorsque <AFQuick> est sélectionné, les collimateurs autofocus s'affichent également.

2 Sélectionnez la fonction et réglez-la.

- Appuyez sur la touche <✣> pour sélectionner la fonction à régler.
- ▶ Le nom de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure.
- Tournez la molette <⚙> pour changer de réglage.



- Même pendant l'affichage de l'image en temps réel, vous pouvez toujours régler les fonctions <MENU> et lancer la lecture <▶>. Si vous sélectionnez [**Effacement des poussières**], [**Nettoyage du capteur**], [**Réinitialiser configuration**] ou [**Firmware Ver.**], la prise de vue avec Visée par l'écran sera désactivée.
- La mesure évaluative est fixée comme mode de mesure pour la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Dans le menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**Déclencheur/Touche verr. AE**] (p.188) est placé sur [**1: Verrouillage AE/Autofocus**], vous pouvez utiliser la mémorisation d'exposition en enfonçant à mi-course le déclencheur.
- Pour vérifier la profondeur de champ, appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Pendant la prise de vue en rafale, l'exposition définie pour la première image s'applique également aux images suivantes.
- Utiliser <A-DEP> reviendra à utiliser <P>.
- Si l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement en fonction du réglage de [**Arrêt auto**] (p.131). Si [**Arrêt auto**] est placé sur [**Désactivé**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil reste sous tension).
- Avec le câble AV (fourni) ou un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez visualiser l'image en temps réel sur un téléviseur (p.156-157).
- Vous pouvez également utiliser une télécommande (vendue séparément, p.194) en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

À propos de l'affichage des informations

- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <DISP.>, l'affichage des informations change.

Mode autofocus
- AF Live : Mode direct
- AF ☺ : Mode Direct de détection de visage
- AF Quick : Mode rapide

Style d'image
Balance des blancs
Mode d'acquisition
Qualité d'enregistrement des images
Mémorisation d'exposition
Vitesse d'obturation
Flash recyclé
Ouverture
Indicateur de niveau d'exposition/ Plage de bracketing d'exposition auto
Correction d'exposition au flash
Collimateur autofocus (Mode rapide)
Cadre d'agrandissement
Histogramme
Bracketing d'exposition auto
Bracketing d'exposition au flash
Simulation d'exposition
Indicateur batterie
Priorité hautes lumières
Sensibilité ISO
Nombre de vues restantes



- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, ceci indique que la luminosité de l'image en temps réel est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, ceci indique que l'image en temps réel n'est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d'éclairage trop faibles ou trop fortes. L'image capturée reflètera néanmoins le réglage d'exposition.
- En cas d'utilisation du flash ou de réglage de la pose longue, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme sont estompés en gris (à titre indicatif). Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage trop faible ou trop fort.

Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point ☆

Sélection du mode autofocus

Les modes autofocus disponibles sont [**Mode direct**], [**Mode** ⍨ **Direct**] (détection de visage, p.112) et [**Mode rapide**] (p.116).
Pour obtenir une plus grande précision, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p.118).



Sélectionnez le mode autofocus.

- Dans [**Réglages Visée par l'écran**], sélectionnez [**Mode AF**].
- Vous pouvez appuyer sur la touche <SET> pendant l'affichage de l'image en temps réel pour sélectionner le mode autofocus sur l'écran de contrôle rapide.

Mode direct : AF Live

Le capteur d'image est utilisé pour la mise au point. Bien que la fonction autofocus soit utilisable avec l'image en temps réel affichée, **l'opération d'autofocus prendra plus de temps qu'en mode rapide**. En outre, la mise au point peut se révéler plus difficile à effectuer qu'en mode rapide.



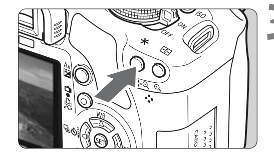
Collimateur autofocus

1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le collimateur autofocus <□> apparaît.

2 Déplacez le collimateur autofocus.

- Vous pouvez appuyer sur la touche <✥> pour déplacer le collimateur autofocus sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point (il ne peut pas être déplacé sur les bords de l'image).
- Pour ramener le collimateur autofocus au centre, appuyez sur la touche <🗑>.



3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <✱>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n’est pas effectuée, le collimateur autofocus devient rouge.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l’exposition, puis enfoncez le déclencheur pour prendre la photo (p.106).

Mode ☺ Direct (Détection de visage) : AF☺

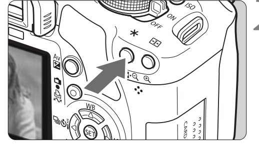
Grâce à la même méthode autofocus qu’en mode direct, l’appareil détecte les visages humains et effectue la mise au point sur ceux-ci. Demandez au sujet visé de se tourner vers l’appareil.



1 Affichez l’image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L’image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- Lorsqu’un visage est détecté, le cadre <[ ]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <◂[ ]▸> s’affiche. Appuyez sur la touche <◀▶> pour déplacer le cadre <◂[ ]▸> sur le visage désiré.





2 Effectuez la mise au point.

- Appuyez sur la touche <✱> pour effectuer la mise au point sur le visage recouvert du cadre <[ ]>.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur autofocus devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur autofocus devient rouge.
- Si aucun visage n'est détecté, le collimateur autofocus <□> s'affiche et le collimateur autofocus central est utilisé pour effectuer la mise au point.



3 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur pour prendre la photo (p.106).



- Si la mise au point est exagérément floue, la détection de visage est impossible. Si l'objectif autorise la mise au point manuelle même lorsque le sélecteur de mise au point de l'objectif est placé sur <AF>, tournez la bague de mise au point pour obtenir une mise au point grossière. Le visage est détecté et <[ ]> s'affiche.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre, incliné à l'horizontale ou en diagonale, ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que le cadre de mise au point <[ ]> recouvre uniquement une partie du visage.



- Lorsque vous appuyez sur la touche <🗑>, le mode autofocus passe en mode direct (p.111). Vous pouvez appuyer sur la touche <✥> pour passer à un autre collimateur autofocus. Appuyez à nouveau sur la touche <🗑> pour revenir au Mode ☺ Direct (détection de visage).
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, <[ ]> est estompé en gris. Ensuite, si vous appuyez sur la touche <✱>, le collimateur autofocus central <□> est utilisé pour la mise au point.

Remarques sur les modes direct et mode Direct (Détection de visage)

Opération autofocus

- La mise au point prendra légèrement plus de temps.
- Même une fois la mise au point obtenue, si vous appuyez à nouveau sur la touche <✱>, la mise au point recommence.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de la fonction autofocus.
- Si la source lumineuse change pendant que l'image en temps réel est affichée, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point devienne difficile. Le cas échéant, suspendez la prise de vue avec Visée par l'écran et effectuez d'abord la mise au point automatique sous la source lumineuse actuelle.
- Si vous appuyez sur la touche <⊕> pendant le mode direct, la zone du collimateur autofocus est agrandie. Si la mise au point s'avère difficile en vue agrandie, revenez à la vue normale et effectuez la mise au point automatique. Notez que la vitesse autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous effectuez la mise au point automatique en vue normale du mode direct, puis agrandissez l'image, la mise au point peut être faussée.
- En Mode Direct, une pression sur la touche <⊕> n'agrandira pas l'image.



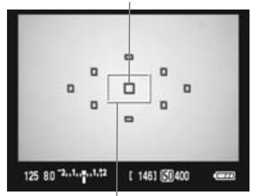
- En mode direct ou Mode Direct (détection de visage), si vous photographiez un sujet à la périphérie et que le sujet visé est légèrement flou, dirigez le collimateur autofocus central sur le sujet à mettre au point, puis prenez la photo.
- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.
- La fonction autofocus est indisponible avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément).

Conditions de prise de vue susceptibles de compliquer la mise au point :

- Sujets faiblement contrastés comme le ciel bleu et des surfaces planes de couleur unie.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- Sous un éclairage fluorescent ou si l’image scintille.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets réfléchissant fortement la lumière.
- Le collimateur autofocus recouvre à la fois des sujets proches et éloignés (comme un animal dans une cage).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l’immobilité du collimateur autofocus en raison d’un flou de bougé ou flou du sujet.
- Un sujet s’approchant ou s’éloignant de l’appareil photo.
- Lors de la mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Lors de la prise d’une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Lors de l’utilisation d’un filtre pour effets spéciaux.

Mode rapide : AFQuick

Le capteur AF dédié sert à effectuer la mise au point en mode Autofocus One-Shot (p.64) de la même façon qu'avec la prise de vue avec viseur.
Bien que vous puissiez effectuer rapidement la mise au point sur la zone visée, **l'image en temps réel sera momentanément interrompue pendant l'activation de la fonction autofocus**.



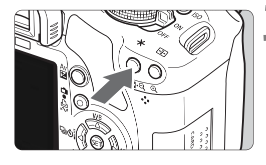
1 Affichez l'image en temps réel.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image en temps réel apparaît sur le moniteur LCD.
- Les petites cases sur l'écran correspondent aux collimateurs autofocus et la grande case au cadre d'agrandissement.



2 Sélectionnez le collimateur autofocus.

- Lorsque vous appuyez sur <SET>, l'écran de contrôle rapide apparaît.
- ▶ La fonction réglable actuelle est mise en surbrillance en bleu.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour rendre le collimateur autofocus sélectionnable.
- Tournez la molette <⚙> pour sélectionner le collimateur autofocus.





3 Effectuez la mise au point.

- Placez le collimateur autofocus sur le sujet et maintenez enfoncée la touche <✱>.
- ▶ L'image en temps réel disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le signal sonore retentit et l'image en temps réel réapparaît.
- ▶ Le collimateur autofocus utilisé pour effectuer la mise au point s'affiche en rouge.



4 Prenez la photo.

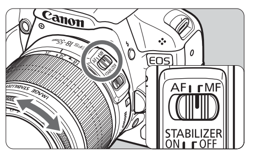
- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur pour prendre la photo (p.106).



- Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant l'exécution de la mise au point automatique. Prenez la photo uniquement lorsque l'image en temps réel apparaît.
- La fonction autofocus est indisponible avec la télécommande RS-60E3 (vendue séparément).

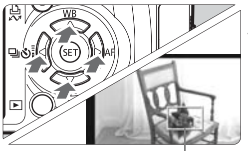
Mise au point manuelle☆

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.



1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

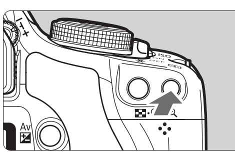
- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



Cadre d'agrandissement

2 Déplacez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur la touche <✥> pour déplacer le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point.
- Pour ramener le collimateur autofocus au centre, appuyez sur la touche <🗑>.





Mémorization d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Agrandissement

3 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ L'image dans le cadre d'agrandissement est agrandie.
- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <🔍>, le format d'affichage change comme suit :

→ 5x → 10x → Vue normale

4 Faites la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <🔍> pour revenir à la vue normale.

5 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur pour prendre la photo (p.106).



Remarques sur l'image en temps réel

- Sous un éclairage faible ou très fort, il se peut que l'image en temps réel ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Si la source de lumière au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, suspendez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez-la sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image en temps réel peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, le soleil par exemple, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [**Luminosité LCD**] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit de chrominance peut affecter l'image en temps réel. Toutefois, le bruit de chrominance ne sera pas enregistré sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée qu'en réalité.

À propos de l'icône <>

- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran en plein soleil ou dans un environnement très chaud, l'icône <> (avertissement de température interne élevée de l'appareil photo) risque d'apparaître à l'écran. Si vous poursuivez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que la température interne de l'appareil est élevée, la qualité de l'image peut être dégradée. Nous recommandons donc vivement d'arrêter la prise de vue avec Visée par l'écran si l'icône d'avertissement apparaît.
- Si vous poursuivez la prise de vue avec Visée par l'écran alors que l'icône d'avertissement <> apparaît et si la température interne de l'appareil photo augmente, la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrête automatiquement. La prise de vue avec Visée par l'écran est désactivée jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo baisse.



Remarques sur les résultats de la prise de vue

- Lorsque vous utilisez continuellement la fonction de Visée par l'écran pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil peut s'élever occasionnant une dégradation de la qualité d'image. Désactivez la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne prenez pas de photos.
- Avant de photographier en longue exposition, suspendez provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de prendre des photos. Cela permet d'éviter une détérioration de l'image.
- Lors de la prise de vue avec Visée par l'écran à des températures et une sensibilité ISO élevées, les images peuvent comporter du bruit ou une irrégularité des couleurs.
- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, un bruit parasite (effet de bande, points clairs, etc.) peut apparaître sur l'image.
- Si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en rouge. Même si vous prenez la photo pendant la vue agrandie, l'image capturée affichera la vue normale.

Remarques sur les fonctions personnalisées

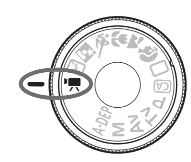
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, certains réglages de fonction personnalisée sont désactivés (p.183).
- Si [**Correction auto de luminosité**] (p.186) du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] est placé sur un autre réglage que [**3: Désactivée**], l'image paraîtra claire même si la correction de sous-exposition ou la correction d'exposition au flash a été réglée.

Remarques sur les objectifs et le flash

- La fonction de préréglage de la mise au point sur les super-téléobjectifs ne peut pas être utilisée.
- La mémorisation d'exposition au flash est impossible lorsque le flash intégré ou un flash Speedlite externe est utilisé. L'éclairage pilote du flash et le flash de test ne se déclenchent pas si vous utilisez un flash Speedlite externe.

6

Enregistrement de vidéos



Placez la molette de sélection des modes sur <'🎥> pour filmer une vidéo. Le format de fichier vidéo est MOV.



Cartes SD pour l’enregistrement vidéo

Pour filmer des vidéos, utilisez une carte SD de classe 6 « CLASS⑥ » ou supérieure. Si vous utilisez une carte avec une classe de vitesse SD inférieure, l’enregistrement vidéo et la lecture risquent de ne pas s’effectuer correctement.

Par ailleurs, une carte de grande capacité est recommandée pour l’enregistrement vidéo.



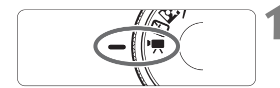
À propos de Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute définition 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).



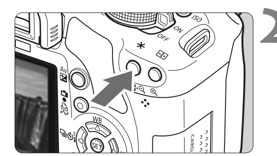
🎥 Enregistrement de vidéos

Il est recommandé de raccorder l'appareil à un téléviseur pour visionner les vidéos (p.156-157).



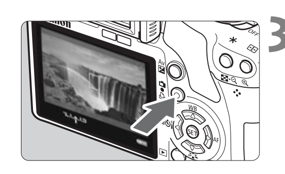
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <🎥>.

▶ Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur le moniteur LCD.



2 Effectuez la mise au point.

- Avant de filmer une vidéo, procédez à la mise au point automatique ou manuelle (p.111-118).
- Appuyez sur la touche <✱> pour effectuer la mise au point dans le mode autofocus actuel.



3 Filmez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <📷> pour commencer à filmer. Pour arrêter de filmer la vidéo, appuyez à nouveau sur <📷>.

▶ Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous filmez.



- Pendant l'enregistrement vidéo, ne dirigez pas l'objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- **Les mises en garde sur l'enregistrement vidéo sont indiquées aux pages 127-128.**
- **Lisez également, au besoin, les mises en garde sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 119 et 120.**



- Une prise de vue vidéo continue sera enregistrée comme un seul fichier.
- La mémorisation d'exposition est également possible en appuyant sur la touche <ISO>. Pour annuler la mémorisation d'exposition, appuyez sur la touche <⊞>.
- La sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture (p.126) s'affichent dans le coin inférieur gauche de l'écran. Il s'agit du réglage d'exposition pour la prise de vue d'une photo.
- Avec une Batterie LP-E5 complètement chargée, la durée totale d'enregistrement est la suivante : À 23 °C/73 °F : Environ 1 hr. 10 min., À 0 °C/32 °F : Environ 1 hr.

Réglages vidéo

Les réglages de fonction propres à l'enregistrement vidéo sont expliqués ici.

Fonctions réglées dans un menu



Affichez le menu vidéo.

- Sélectionnez l'onglet de menu [ ].
- Les options de menu qui s'affichent sont expliquées ci-dessous.

- **Taille enr. vidéo**
  [**1920x1080**] : Qualité d'enregistrement Full HD (Full High-Definition).
  [**1280x720**] : Qualité d'enregistrement HD (High-Definition).
  [**640x480**] : Qualité d'enregistrement standard. Le format d'écran est de 4:3.

Durée totale de l'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute

Taille de l'enregistre-ment vidéo	Durée totale d'enregistrement		Taille de fichier
	Carte de 4 Go	Carte de 16 Go	
[**1920x1080**]	12 min.	49 min.	330 Mo/min.
[**1280x720**]	18 min.	1 hr. 13 min.	222 Mo/min.
[**640x480**]	24 min.	1 hr. 39 min.	165 Mo/min.



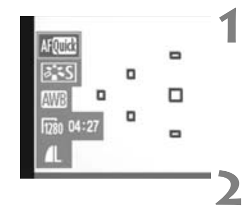
- À [**1920x1080**], la vidéo est enregistrée à une cadence de 20 images par seconde (im/s). À [**1280x720**] et [**640x480**], la cadence est de 30 im/s.
- Les portions semi-transparentes en haut et en bas ou à gauche et droite ne sont pas enregistrées.
- ZoomBrowser EX/ImageBrowser (logiciels fournis) vous permettent d'extraire une photo d'une vidéo. La qualité des photos est la suivante : Environ 2 mégapixels à [**1920x1080**], environ 1 mégapixel à [**1280x720**], et environ 300 000 pixels à [**640x480**].

- **Mode AF**
  Le mode autofocus est identique à celui décrit aux pages 111-117. Vous pouvez sélectionner [**Mode direct**], [**Mode Direct**] ou [**Mode rapide**]. Notez, toutefois, que la mise au point continue d'un sujet en mouvement est impossible.

- **Aff. quadrillage**
  Avec [**Grille 1** ⌗] ou [**Grille 2** ⌗], vous pouvez afficher un quadrillage.
- **Délai mesure**
  Vous pouvez modifier la durée de maintien du réglage de mémorisation d'exposition avec la touche <ISO>.
- **Enr. son**
  Avec l'option d'enregistrement du son placée sur [**Activé**], le son est enregistré en mono via le microphone intégré. (Il n'est pas possible d'utiliser un microphone externe.) Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement.
- **Télécommande**
  Vous pouvez utiliser la télécommande RC-1/RC-5 (vendue séparément, p.194) pour lancer et arrêter l'enregistrement vidéo. Avec RC-1, placez le commutateur de délai sur <**2**> (délai de 2 secondes), puis appuyez sur la touche de transmission. Si vous placez le commutateur sur <●> (prise de vue immédiate), la prise de vue de photos s'activera.

Fonctions réglables en mode prêt-à-photographier

Pendant l'affichage de l'image sur le moniteur LCD, appuyez sur <SET> pour pouvoir régler le mode autofocus, le style d'image, la balance des blancs, la taille d'enregistrement vidéo et la qualité d'enregistrement des images fixes.



1 Appuyez sur <SET>.

▶ La fonction réglable actuelle est mise en surbrillance en bleu.

- Lorsque <AFQuick> est sélectionné, les collimateurs autofocus s'affichent également.

2 Sélectionnez la fonction et réglez-la.

- Appuyez sur la touche <✥> pour sélectionner la fonction à régler.

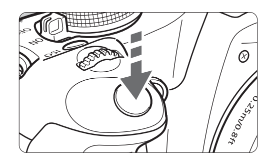
▶ Le nom de la fonction sélectionnée s'affiche dans la partie inférieure.

- Tournez la molette <⚙> pour changer de réglage.



- Maintenez enfoncée la touche <Av> et tournez la molette < > pour régler la correction d'exposition.
- En mode d'enregistrement vidéo et dans les modes de la zone de création, le réglage est identique pour le style d'image, la balance des blancs, la qualité d'enregistrement des images et la correction d'exposition (à l'exception de **M**).

Prise de vue de photos



Vous pouvez prendre une photo à tout moment en enfonçant à fond le déclencheur, même pendant l'enregistrement vidéo.

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- Lorsque vous prenez une photo, l'ensemble de l'écran (y compris le masque semi-transparent) est enregistré.
- Si vous prenez une photo pendant l'enregistrement vidéo, un segment immobile d'environ une seconde est inséré dans la vidéo.
- La photo prise est enregistrée sur la carte et l'enregistrement vidéo reprend automatiquement lors de l'affichage de l'image en temps réel.
- La carte enregistre la vidéo et la photo dans des fichiers distincts.
- Les fonctions propres à la prise de vue de photos sont indiquées ci-dessous. Les autres fonctions sont identiques à celles de l'enregistrement vidéo.

Fonction	Réglage
Qualité d'enregistrement des images	Telle que définie dans le menu [**Qualité**].
Correction d'exposition	La vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. S'affiche lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur.
Mode d'acquisition	Vue par vue (le retardateur ne peut pas être utilisé)
Flash	Flash annulé

À propos de l’affichage des informations

- À chaque fois que vous appuyez sur la touche <DISP.>, l’affichage des informations change.

Mode autofocus
- AFLive : Mode direct
- AF☺ : Mode Direct de détection de visage
- AFQuick : Mode rapide

Style d’image

Balance des blancs

Taille de l’enregistrement vidéo

Qualité d’enregistrement des images

Mémorisation d’exposition

Vitesse d’obturation

Ouverture

Valeur de correction d’exposition

Durée restante/écoulée de l’enregistrement vidéo

Enregistrement vidéo en cours

Cadre d’agrandissement

Collimateur autofocus (Mode rapide)

Simulation d’exposition

Indicateur batterie

Sensibilité ISO

Nombre de vues restantes



- Si l’appareil photo ne contient pas de carte, la taille de l’enregistrement vidéo et la durée restante de l’enregistrement vidéo s’affichent en rouge.
- Lorsque l’enregistrement vidéo débute, la durée restante de l’enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.
- Lorsque < 🎥 > s’affiche en blanc, ceci indique que la luminosité de l’image en temps réel est proche de celle qu’aura la vidéo. Si < 🎥 > clignote, ceci indique que l’image en temps réel n’est pas affichée avec la luminosité adéquate en raison de conditions d’éclairage trop faibles ou trop fortes. La vidéo enregistrée reflètera néanmoins le réglage d’exposition.



Remarques sur l’enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d’image

- À [**1920x1080**], la cadence d’enregistrement des images est plus lente, de sorte que les sujets ou scènes se déplaçant rapidement peuvent apparaître un peu saccadé.
- L’enregistrement vidéo s’arrête automatiquement lorsque la taille d’un fichier vidéo atteint 4 Go. Appuyez sur la touche < > pour recommencer à filmer. (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)
- Si un objectif à stabilisateur d’image est monté sur l’appareil photo, le stabilisateur d’image fonctionnera continuellement même si vous n’enfoncez pas le déclencheur à mi-course. La durée totale de l’enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer en raison du stabilisateur d’image. Si vous utilisez un trépied ou si le stabilisateur d’image n’est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Le microphone intégré à l’appareil photo capture également les bruits de fonctionnement de l’appareil. Si vous ne souhaitez pas enregistrer le son, placez l’option d’enregistrement du son sur [**Désactivé**].
- Il n’est pas recommandé d’utiliser la mise au point automatique pendant l’enregistrement vidéo car cela risque de fausser provisoirement la mise au point ou de modifier l’exposition. Même si le mode autofocus est réglé sur [**Mode rapide**], il passera au Mode direct pendant l’enregistrement vidéo.
- Si l’enregistrement vidéo s’avère impossible car la capacité restante de la carte est insuffisante, la taille de l’enregistrement vidéo et la durée restante de l’enregistrement vidéo (p.126) s’affichent en rouge.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d’écriture est lente, un témoin à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l’écran pendant l’enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus le témoin affiche de niveaux. Lorsque le témoin est saturé, l’enregistrement vidéo s’arrête automatiquement.
  Si la vitesse d’écriture de la carte est rapide, soit le témoin n’apparaît pas, soit le niveau (s’il est affiché) augmente à peine. Commencez par filmer quelques vidéos d’essai pour voir si la vitesse d’écriture est suffisamment rapide.
  Si vous prenez des photos pendant l’enregistrement vidéo, celui-ci risque de s’arrêter. Une qualité d’enregistrement des images fixes réglée à un faible niveau peut améliorer ce problème.

  Indicateur
- En mode d’enregistrement vidéo, certains réglages de fonction personnalisée sont désactivés (p.183).



Remarques sur l’enregistrement vidéo

Augmentation de la température interne de l’appareil photo et dégradation de l’image

- Si vous filmez une vidéo en continu pendant une période prolongée, la température interne de l’appareil photo augmente, ce qui peut nuire à la qualité de l’image. Mettez l’appareil photo hors tension pendant que vous ne filmez pas.
- Si vous filmez en plein soleil ou à une température élevée, l’icône < > (avertissement de température interne élevée) peut apparaître sur l’écran. Si vous poursuivez l’enregistrement vidéo alors que l’icône d’avertissement est affichée, la qualité de l’image peut se dégrader. Il est recommandé de mettre l’appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- Si l’icône < > est affichée et que vous continuez à filmer faisant que la température interne de l’appareil photo augmente davantage, l’enregistrement vidéo s’arrête automatiquement. Si cela se produit, vous ne pourrez pas filmer tant que la température interne de l’appareil photo n’a pas diminué. Mettez l’appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.

Lecture et raccordement à un téléviseur

- Si la luminosité change pendant l’enregistrement vidéo, cette portion risque d’être momentanément figée.
- Si vous raccordez l’appareil photo à un téléviseur au moyen d’un câble HDMI (p.157) et filmez une vidéo à [**1920x1080**] ou [**1280x720**], celle-ci sera affichée en petite taille sur le téléviseur. La vidéo sera néanmoins enregistrée conformément à la taille d’enregistrement vidéo définie.
- Si vous raccordez l’appareil photo à un téléviseur (p.156-157) et filmez une vidéo, aucun son ne sera émis du téléviseur pendant l’enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

7

Fonctions pratiques

Fonctions pratiques

MENU Désactivation du signal sonore

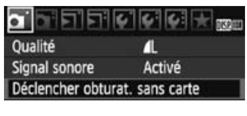
Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée ou au cours du fonctionnement du retardateur.

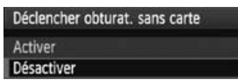


Dans l'onglet [], sélectionnez [**Signal sonore**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Désactivé**], puis appuyez sur <SET>.

MENU Rappel de carte

Cette fonction permet d'éviter de prendre des photos alors qu'aucune carte n'est insérée dans l'appareil.





Dans l'onglet [], sélectionnez [**Déclencher obturat. sans carte**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Désactiver**], puis appuyez sur <SET>.
Si aucune carte n'est insérée et que vous enfoncez le déclencheur, « **Card** » s'affiche dans le viseur et l'obturateur ne peut pas être déclenché.

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur le moniteur LCD juste après la capture de l'image. Avec [**Arrêt**], l'image n'est pas affichée immédiatement après sa capture. Si [**Maintien**] est sélectionné, la revue des images s'affichera jusqu'à la durée programmée de [**Arrêt auto**]. Pendant la revue des images, l'affichage de l'image s'éteint si vous utilisez les commandes de l'appareil photo ou enfoncez le déclencheur à mi-course.



Dans l'onglet [], sélectionnez [**Durée de revue**], puis appuyez sur <SET>. Réglez la durée, puis appuyez sur <SET>.

MENU Réglage du temps d'extinction automatique

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Il est possible de régler ce temps d'extinction automatique. Lorsque l'appareil photo a été mis hors tension par extinction automatique, vous pouvez le rallumer en enfonçant le déclencheur à mi-course ou en appuyant sur une des touches suivantes : <MENU> <DISP.> <▶> etc.

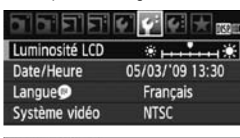
Si vous avez sélectionné [Désactivé], éteignez vous-même l'appareil photo ou appuyez sur la touche <DISP.> pour éteindre l'affichage des réglages de prise de vue pour économiser la batterie.
Si [Désactivé] est sélectionné et que l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 30 minutes, le moniteur LCD s'éteindra automatiquement. Pour rallumer le moniteur LCD, appuyez sur la touche <DISP.>.



Dans l'onglet [🔧˙], sélectionnez [**Arrêt auto**], puis appuyez sur <SET>. Réglez la durée, puis appuyez sur <SET>.

MENU Réglage de la luminosité du moniteur LCD

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur LCD pour votre confort de lecture.





Dans l'onglet [🔧:], sélectionnez [**Luminosité LCD**], puis appuyez sur <SET>. Avec l'écran de réglage affiché, appuyez sur la touche <◀▶> pour ajuster la luminosité, puis appuyez sur <SET>.

Lorsque vous vérifiez l'exposition d'une image, réglez la luminosité du moniteur LCD sur 4 et empêchez la lumière ambiante d'affecter l'image que vous regardez.

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

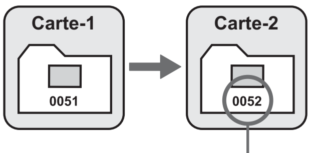
Le numéro de fichier s'apparente au numéro des photos sur un film. Les images capturées se voient attribuées un numéro de fichier séquentiel allant de 0001 à 9999 et sont sauvegardées dans un dossier. Vous pouvez également modifier l'attribution d'un numéro de fichier. Le numéro de fichier apparaît sur l'ordinateur sous ce format : **IMG_0001.JPG**.



Dans l'onglet [¥˙], sélectionnez [**N° fichiers**], puis appuyez sur <(SET)>. Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner une méthode de numérotation des fichiers, puis appuyez sur <(SET)>.

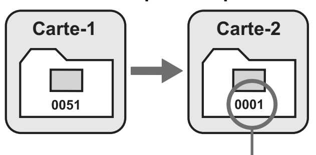
- **[Continue] : La numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre même après avoir remplacé la carte.**
  Même si vous avez remplacé la carte, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez enregistrer les images numérotées entre 0001 et 9999 dans plusieurs cartes dans un seul dossier sur votre ordinateur.
  Si la carte de remplacement comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir des images déjà numérotées dans la carte. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, vous devez utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



- **[Réinit. Auto] : Ramène la numérotation des fichiers à 0001 à chaque remplacement de la carte.**
  À chaque remplacement de la carte, la numérotation des fichiers démarre de 0001. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez organiser les images d'après les cartes.
  Si la carte de remplacement comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir des images déjà numérotées dans la carte. Pour redémarrer la numérotation des fichiers à partir de 0001, vous devez utiliser une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation de fichier après remplacement de la carte



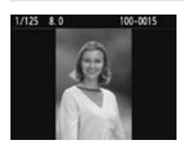
La numérotation des fichiers est réinitialisée

- **[Réinit. Man.] : Pour ramener la numérotation des fichiers à 0001 manuellement ou pour démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier**
  Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées sur ce dossier redémarre à partir de 0001.
  Cette option est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto.


Si le numéro de fichier dans le dossier N° 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. Le moniteur LCD affichera un message pour remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.


Pour les images JPEG et RAW, le nom de fichier commence par « IMG_ ». Les noms de fichier pour les vidéos commencent par « MVI_ ». Les images JPEG ont l'extension « .JPG », les images RAW « .CR2 » et les vidéos « .MOV ».

MENU Rotation automatique des images verticales



Les images verticales pivotent automatiquement afin d'être affichées verticalement plutôt qu'horizontalement sur le moniteur LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur. Le réglage de cette fonction peut être modifié.



Dans l'onglet [¥˙], sélectionnez [**Rotation auto**], puis appuyez sur <(SET)>. Les réglages disponibles sont décrits ci-dessous. Sélectionnez-en un, puis appuyez sur <(SET)>.

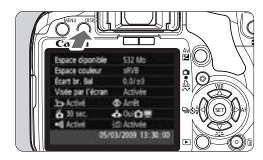
- **[Oui 📷 🖥]** : L'image verticale pivote automatiquement pendant la lecture à la fois sur le moniteur LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.
- **[Oui 🖥]** : L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.
- **[Désactivée]** : L'image verticale ne pivote pas automatiquement.

? FAQ

- **L'image verticale ne pivote pas pendant la revue des images juste après la prise.**
  Appuyez sur la touche <▶> pour afficher l'image pivotée au cours de la lecture.
- **[Oui 📷 🖥] est sélectionné, mais l'image ne pivote pas pendant la lecture.**
  La rotation automatique ne fonctionne pas avec les images verticales capturées alors que [**Rotation auto**] était réglée sur [**Désactivée**]. De plus, si l'image verticale est prise avec l'appareil photo dirigé vers le haut ou vers le bas, il se peut que l'image ne pivote pas pour la lecture. Le cas échéant, reportez-vous à « Rotation de l'image » à la page 151.
- **Sur le moniteur LCD de l'appareil, je souhaite faire pivoter une image capturée lorsque [Oui 🖥] a été sélectionné.**
  Sélectionnez [**Oui 📷 🖥**], puis lisez l'image. Elle pivotera.
- **L'image verticale ne pivote pas sur l'écran de l'ordinateur.**
  Le logiciel utilisé n'est pas compatible avec la rotation d'images. Utilisez le logiciel fourni avec l'appareil photo à la place.

DISP. Vérification des réglages de l'appareil photo

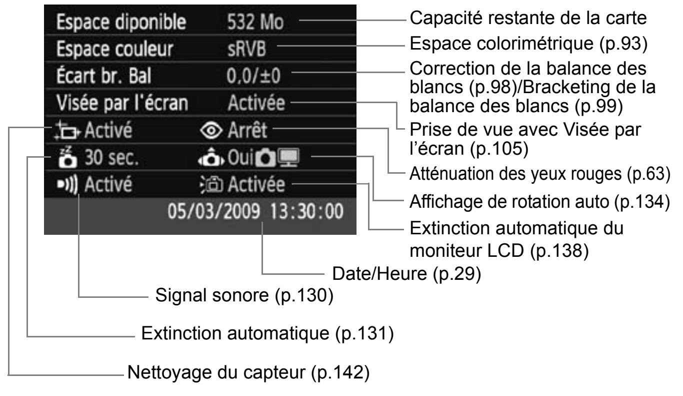
Une fois le menu affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher les réglages actuels de l'appareil photo.



- Une fois le menu affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher les réglages.
- Appuyez à nouveau sur la touche <DISP.> pour revenir au menu.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

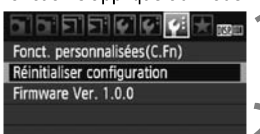


Affichage des réglages



MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

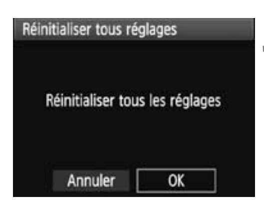
Cette fonction permet de rétablir tous les réglages de prise de vue et les fonctions personnalisées de l'appareil photo aux réglages par défaut. Cette fonction s'applique au mode <P> et aux autres modes de la zone de création.



1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].
- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez le réglage désiré.
- Pour rétablir les réglages de prise de vue aux réglages par défaut, sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour rétablir les fonctions personnalisées aux réglages par défaut, sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [OK].
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut suivants :

Réglages de prise de vue

Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Sélection du collimateur autofocus	Sélection automatique
Mode de mesure	(Mesure évaluative)
Sensibilité ISO	AUTO (Auto)
Mode d'acquisition	□ (Vue par vue)
Correction d'exposition/ Bracketing d'exposition auto	Annulée
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Prise de vue avec Visée par l'écran	Activée

Réglages d'enregistrement des images

Qualité	L
Style d'image	Standard
Espace colorimétrique	sRVB
Balance des blancs	AWB (Auto)
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
Correction de l'éclairage périphérique	Activer/Données de correction conservées
N° fichiers	Continue
Nettoyage auto	Activé
Données d'effacement des poussières	Effacées

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	30 sec.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturat. sans carte	Activer
Durée de revue	2 sec.
Saut image par	10 images
Rotation auto	Oui
Luminosité LCD	

Réglages vidéo

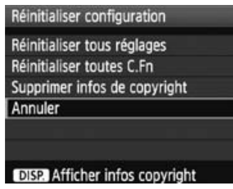
Taille enr. vidéo	1280x720
Mode AF	Mode direct
Enr. son	Activé
Aff. quadrillage	Désactivé
Délai mesure	4 sec.
Télécommande	Désactivée



Les réglages de fonction personnalisée, la date et l'heure, la langue d'interface, le système vidéo et les éléments de Mon menu ne changeront pas.

MENU À propos des informations sur le copyright☆

Si vous utilisez EOS Utility (logiciel fourni) pour régler les informations sur le copyright, celles-ci seront ajoutées aux informations Exif de l'image. Sur l'appareil, vous pouvez seulement consulter ou effacer les informations sur le copyright. Si vous n'avez réglé aucune information sur le copyright, elles seront estompées en gris sur l'écran et inutilisables.

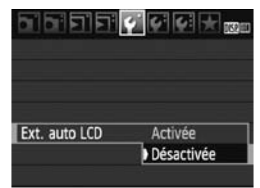




- Avec l'écran [**Réinitialiser configuration**] affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher les informations sur le copyright.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran [**Réinitialiser configuration**].
- Pour effacer les informations sur le copyright, sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] sur l'écran [**Réinitialiser configuration**].

MENU Désactivation de l'extinction automatique du moniteur LCD

Cette fonction permet d'empêcher le capteur d'extinction d'affichage d'éteindre automatiquement l'affichage des réglages de prise de vue lorsque vous approchez votre œil de l'oculaire du viseur.

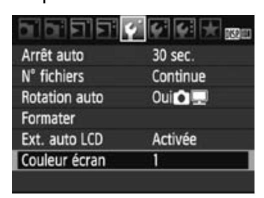


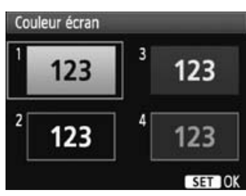
Sélectionnez [Ext. auto LCD].

- Dans l'onglet [¥˙], sélectionnez [**Ext. auto LCD**], puis appuyez sur <(SET)>. Sélectionnez [**Désactivée**], puis appuyez sur <(SET)>.

MENU Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue

Vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan de l'écran des réglages de prise de vue.





Sélectionnez [Couleur écran].

- Dans l'onglet [¥˙], sélectionnez [**Couleur écran**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez la couleur désirée, puis appuyez sur <(SET)>.
- Lorsque vous quittez le menu, la couleur sélectionnée s'affiche pour l'écran des réglages de prise de vue.



3 Réglage du flash ☆

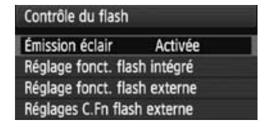
Le flash intégré et le flash Speedlite externe peuvent être réglés avec le menu. Les options du menu [*****flash externe**] pour les flashes Speedlite externes ne s'appliquent qu'à un **flash Speedlite de la série EX** fixé sur l'appareil photo et **compatible avec les fonctions respectives**.
La marche à suivre est la même que pour régler une fonction du menu de l'appareil photo.



Sélectionnez [Contrôle du flash].

- Dans l'onglet [z], sélectionnez [**Contrôle du flash**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran Contrôle du flash apparaît.

[Émission éclair]



- En règle générale, placez cette option sur [**Activée**].
- **Si [Désactivée] est sélectionné, ni le flash intégré ni le flash Speedlite externe ne se déclencheront.** Ceci se révèle pratique lorsque vous souhaitez utiliser uniquement le faisceau d'assistance autofocus.

[Réglage fonct. flash intégré] et [Réglage fonct. flash externe]

Les menus [**Réglage fonct. flash intégré**] et [**Réglage fonct. flash externe**] permettent de régler les fonctions figurant à la page suivante. Les fonctions affichées dans [**Réglage fonct. flash externe**] dépendent du modèle de flash Speedlite.



- Sélectionnez [**Réglage fonct. flash intégré**] ou [**Réglage fonct. flash externe**].
- ▶ Les fonctions du flash s'affichent. Les fonctions qui ne sont pas grisées sont réglables ou sélectionnables.

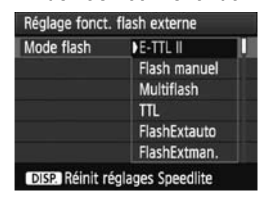
Fonctions réglables dans [Réglage fonct. flash intégré] et [Réglage fonct. flash externe]

Fonction	[Réglage fonct. flash intégré]	[Réglage fonct. flash externe]	Page
Mode flash	Fixé sur E-TTL II	○	140
Synchro	○		140
Mémo expo flash*	–	○	–
Corr expo flash	○		85
E-TTL II	○		141
Zoom*	–	○	–
Régl. sans fil*	–	○	–

* Pour les réglages de [**Mémo expo flash**] (Bracketing d'exposition au flash), [**Zoom**] et [**Régl. sans fil**], consultez le mode d'emploi du flash Speedlite.

- **Mode flash**

  Avec un flash Speedlite externe, vous pouvez sélectionner le mode de flash convenant à vos besoins.



- [**E-TTL II**] est le mode standard pour les flashes Speedlite de la série EX pour la prise de vue automatique avec flash.
- [**Flash manuel**] vous permet de régler vous-même la puissance de flash. Ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.
- Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi de votre flash Speedlite.

- **Synchro**

  En règle générale, placez cette option sur [**1er rideau**] de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.
  Si [**2e rideau**] est sélectionné, le flash se déclenchera juste avant que l'exposition s'achève. En association à une vitesse de synchronisation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit. Avec la synchronisation sur le deuxième rideau, deux flashes sont déclenchés, une fois, lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur et une autre fois juste avant la fin de l'exposition.
  Si un flash Speedlite externe est fixé à l'appareil, vous pouvez également sélectionner [**Hte-vitesse**]. Pour plus d'informations, voir le mode d'emploi du flash Speedlite.

- **Corr expo flash**
  Voir « Correction d'exposition au flash » à la page 85.
- **E-TTL II**
  Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [**Évaluative**].
  Si [**Moyenne**] est sélectionné, l'exposition au flash est calculée selon une moyenne pour l'ensemble de la zone mesurée, tout comme avec un flash de mesure externe. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire pour certaines scènes et ce réglage est destiné aux utilisateurs avancés.
- **Effacer les réglages du flash Speedlite**
  Sur l'écran [**Réglage fonct. flash externe**], appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher l'écran d'effacement des réglages du flash. Sélectionnez [**OK**] pour effacer les réglages du flash intégré et du flash Speedlite externe.

Réglage des fonctions personnalisées du flash Speedlite externe



1 Affichez la fonction personnalisée.

- Sélectionnez [**Réglages C.Fn flash externe**], puis appuyez sur <SET>.

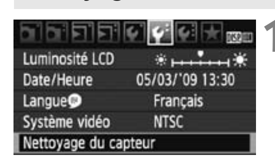
2 Réglez la fonction personnalisée.

- Appuyez sur la touche <◀▶>, puis sur <SET>.
- Sélectionnez [**Réinit C.Fn flash externe**] à l'étape 1 pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées.

Nettoyage automatique du capteur

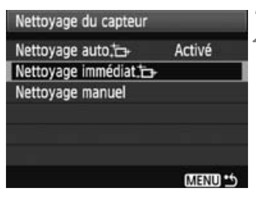
À chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le dispositif d'autonettoyage du capteur s'active automatiquement pour secouer la poussière ayant adhéré à la surface du capteur. Normalement, vous n'avez pas à vous préoccuper de cette opération. Toutefois, vous pouvez procéder au nettoyage du capteur à tout moment ou vous pouvez désactiver cette fonction.

Nettoyage immédiat du capteur



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].

- Sélectionnez [**Nettoyage immédiat**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.



- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé sur sa base sur une table ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Juste après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat**] demeure temporairement désactivée.

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto**] et réglez-le sur [**Désactivé**].
- ▶ Le nettoyage du capteur ne sera plus effectué lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>.

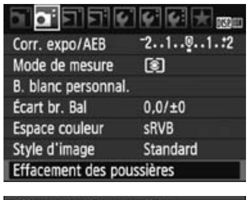
MENU Ajout des données d'effacement des poussières ☆

En principe, le dispositif d'autonettoyage du capteur élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel fourni) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

Préparatifs

- Prenez un objet complètement blanc (papier, etc.).
- Réglez la longueur focale de l'objectif sur 50mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, regardez sur le devant de l'objectif et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

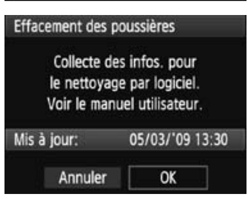
Collecter les données d'effacement des poussières





1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

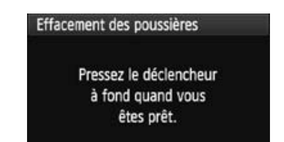
- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Effacement des poussières**], puis appuyez sur <(SET)>.

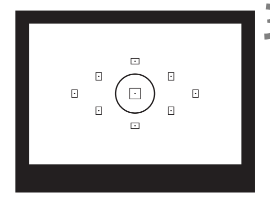


2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>. Le nettoyage automatique du capteur est effectué, puis un écran de message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.







3 Photographiez un objet complètement blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm / 0,7 pieds - 1,0 pied d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.
- ▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture avec une ouverture de f/22.
- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.



- ▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît. Sélectionnez [**OK**] pour revenir au menu.
- Si les données n'ont pas été collectées correctement, un message en ce sens apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez [**OK**]. Prenez à nouveau la photo.

À propos des données d'effacement des poussières

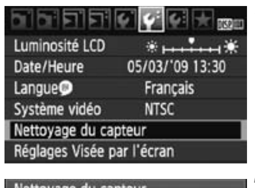
Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante.
Pour effacer automatiquement les poussières via le logiciel fourni, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel sur le CD-ROM.
Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.



Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si le papier comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel en sera affectée.

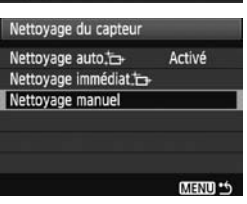
MENU Nettoyage manuel du capteur ☆

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante ou autre la poussière qui n'a pu être retirée par nettoyage automatique du capteur. **La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.**
Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [🔧¹], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].

- Sélectionnez [**Nettoyage manuel**], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Instantanément, le miroir reflex se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.

4 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.



- L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E5 (vendu séparément) est recommandée pour alimenter l'appareil.
- Si vous utilisez la batterie, vérifiez qu'elle est complètement rechargée. Le nettoyage manuel du capteur n'est pas possible si une batterie grip contenant des piles de format AA/LR6 est fixée sur l'appareil photo.

- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux et le capteur d'image.**
  • Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
  • Ouvrir le couvercle du compartiment à batterie.
  • Ouvrir le couvercle du logement de la carte.
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler.

8

Lecture des images

Ce chapitre explique les fonctions relatives au visionnement des photos et des vidéos plus en détails qu'au chapitre 2 « Prise de vue élémentaire et lecture des images » qui présentait la fonction de lecture. Vous apprendrez ici à visionner et effacer des photos et des vidéos sur l'appareil photo, ainsi qu'à les visionner sur un téléviseur.

À propos des images prises à l'aide d'un autre appareil photo :

Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

▶ Recherche rapide d'images

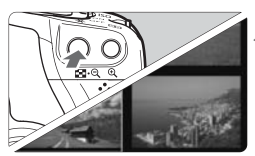
⊞ Afficher plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.



1 Affichez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <▶>, la dernière image capturée s'affiche.



2 Activez l'affichage de l'index.

- Appuyez sur la touche <⊞·⊖>.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image actuellement sélectionnée est entourée d'un cadre bleu.
- Appuyez à nouveau sur la touche <⊞·⊖> pour passer à l'affichage de l'index à 9 images.



➔


➔




3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur la touche <✥> pour déplacer le cadre bleu sur l'image à sélectionner.
- Tournez la molette <⚙> pour voir l'écran suivant des images d'index.
- Appuyez sur la touche <⊕> pour afficher l'image sélectionnée en vue normale. (9 images → 4 images → 1 image)

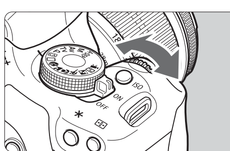
Sauter les images (affichage de saut)

En mode d’affichage d’une image unique, vous pouvez tourner la molette <☼> pour sauter d’une image à l’autre.



1 Sélectionnez la méthode de saut.

- Dans le menu [▶ **Saut image par** ☼], sélectionnez la méthode de saut de votre choix [**1 image/10 images/100 images/Date/Vidéos/Photos**], puis appuyez sur <SET>.





Méthode de saut

Emplacement des images

2 Parcourez les images par sauts.

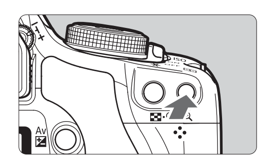
- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- En mode d’affichage d’une image unique, tournez la molette <☼>.
- ▶ Les images sont affichées selon la méthode de saut sélectionnée.
- ▶ Dans l’angle inférieur droit sont indiqués la méthode de saut et l’emplacement de l’image actuelle.
- Pour changer de méthode de saut, appuyez sur la touche <▲>.



- Pour rechercher des images d’après la date de prise de vue, sélectionnez [**Date**]. Pendant la lecture des images, tournez la molette <☼> pour afficher la date de prise de vue.
- Si la carte comprend à la fois des [**Vidéos**] et des [**Photos**], sélectionnez l’une ou l’autre pour n’afficher que des vidéos ou que des photos.

🔍/🔍 Vue agrandie

Vous pouvez agrandir l'image de 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.

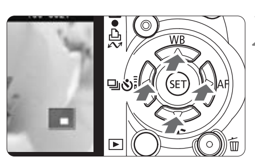




Emplacement de la zone agrandie

1 Agrandissez l'image.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ L'image est agrandie.
- Pour augmenter l'agrandissement, maintenez la touche <🔍> enfoncée. L'image continuera d'être agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximum.
- Appuyez sur la touche <⊞·🔍> pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez enfoncée la touche, l'agrandissement continuera de diminuer jusqu'à l'affichage d'image unique.





2 Parcourez l'image.

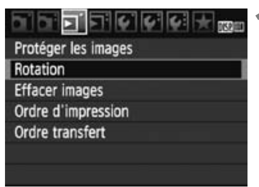
- Parcourez l'image agrandie à l'aide de la touche <✥>.
- Pour quitter l'affichage agrandi, appuyez sur la touche <▶>. Le mode d'affichage d'une image unique est réactivé.



- Vous pouvez tourner la molette <⚙> pour visualiser une autre image tout en conservant l'agrandissement.
- La vue agrandie n'est pas possible pendant la revue des images juste après la prise de vue.
- Il n'est pas possible d'agrandir une vidéo.

Rotation des images 

Vous pouvez faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.



1 Sélectionnez [Rotation].

- Dans l'onglet [▶̇], sélectionnez [**Rotation**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'image à pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image à partir de l'affichage de l'index.



3 Faites pivoter l'image.

- À chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90° → 270° → 0°
- Pour faire pivoter une autre image, répétez lesétapes 2 et 3.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter et revenir au menu.



- Si vous avez défini [**Rotation auto**] sur [**Oui**] (p.134) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, placez le menu [**Rotation auto**] sur [**Oui**].
- Il est impossible de faire pivoter une vidéo.

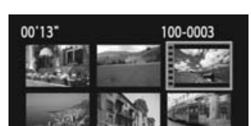
Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher l'image.



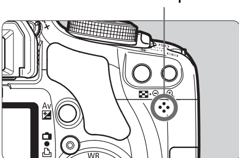


2 Sélectionnez une vidéo.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'image.
- Pendant l'affichage d'une image unique, l'icône <SET> dans l'angle supérieur gauche indique qu'il s'agit d'une vidéo.
- Pendant l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche de l'image indiquent qu'il s'agit d'une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos sur l'affichage de l'index, appuyez sur la touche <⊕> pour passer à l'affichage d'une image unique.**



Haut-parleur



3 Appuyez sur <SET>.

- Sur l'affichage d'une image unique, appuyez sur <SET>.
- ▶ Le tableau de lecture vidéo apparaît en bas.

4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez [▶] (lecture), puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La lecture de la vidéo commence.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <SET>.
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <⌒>.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

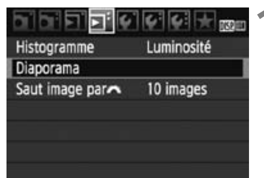
Fonction	Description de la lecture
Quitter	Revient à l'affichage d'une image unique.
Lire	Une pression sur <SET> permet de basculer entre la lecture et la pause.
Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti en appuyant sur la touche <◀▶>. La vitesse du ralenti est indiquée en haut à droite.
Première image	Affiche la première image de la vidéo.
Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est rembobinée.
Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est avancée rapidement.
Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture
Volume	Vous pouvez régler le volume sonore du haut-parleur intégré (p.17) en tournant la molette <molette>.



- Avec une Batterie LP-E5 complètement chargée, la durée de lecture continue est la suivante : À 23 °C / 73 °F : Environ 2 hr. 30 min.
- En mode d'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <DISP.> pour changer l'affichage des informations de prise de vue (p.161).
- Si vous avez pris une photo pendant que vous filmiez une vidéo, la photo est affichée durant une seconde environ, lors de la lecture vidéo.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur (p.156-157) pour visionner une vidéo, ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <molette>, le volume sonore ne sera pas modifié.)
- Pour éditer une vidéo, utilisez ZoomBrowser EX/ImageBrowser (logiciels fournis).

MENU Diaporama (Lecture automatique)

Vous pouvez visualiser les images enregistrées sur la carte en diaporama automatique.

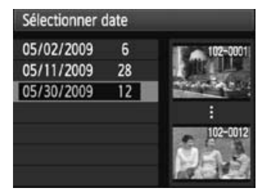


1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶:], sélectionnez [**Diaporama**], puis appuyez sur <SET>.







2 Sélectionnez les images à lire.

- Appuyez sur la touche < ▲▼ > pour sélectionner l'élément du menu principal, puis appuyez sur <SET>. Appuyez sur la touche < ▲▼ > pour sélectionner l'un des éléments suivants : [**Ttes images/ Photos/ Vidéos/ Date**]. Appuyez ensuite sur <SET>.
- Si vous avez sélectionné [**Date**], appuyez sur la touche <DISP.> pendant que < DISP. > s'illumine.
- L'écran [**Sélectionner date**] apparaît. Appuyez sur la touche < ▲▼ > pour sélectionner la date, puis appuyez sur <SET>.

Fonction	Description de la lecture
Ttes images	Toutes les photos et vidéos sur la carte seront lues.
Date	Les photos et vidéos capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.
Vidéos	Seules les vidéos sur la carte seront lues.
Photos	Seules les photos sur la carte seront lues.



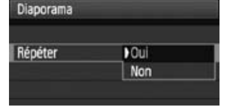
3 Procédez au réglage des options Durée lecture et Répéter.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour les photos, réglez les options [**Durée lecture**] et [**Répéter**], puis appuyez sur la touche <MENU>.

[**Durée lecture**]



[**Répéter**]





4 Lancez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner [**Commencer**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Lorsque le message [**Chargement de l'image...**] s'affiche, le diaporama commence.
- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <SET> ([**II**] affiché dans le coin supérieur gauche). Appuyez à nouveau sur <SET> pour reprendre la lecture.

5 Fermez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour fermer le diaporama et revenir à l'écran de réglage.



- Pendant la lecture automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <DISP.> pour modifier le format d'affichage des photos.
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <☼>.
- Pendant la pause, vous pouvez appuyer sur la touche <◀▶> pour visionner une autre image.
- Pendant le diaporama, l'extinction automatique ne fonctionne pas.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, voir page 156-157.

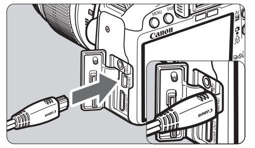
Visualisation des images sur un téléviseur

Vous pouvez également visionner les photos et les vidéos sur un téléviseur. Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.

* Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur.

* Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.

Visualisation sur un téléviseur non HD (Haute définition)



1 Branchez le câble AV fourni sur l'appareil photo.

- Branchez le câble AV sur la borne <A/V OUT/DIGITAL> de l'appareil photo.
- Insérez la fiche avec le logo <**Canon**> tourné vers l'arrière de l'appareil photo dans la borne <A/V OUT/DIGITAL>.

(Noir) AUDIO

(Jaune) VIDEO

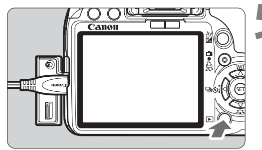


2 Branchez le câble AV sur le téléviseur.

- Branchez le câble AV sur la borne d'entrée vidéo du téléviseur et sur la borne d'entrée audio.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner la borne raccordée.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

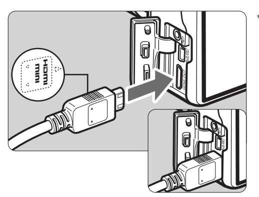
- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)
- Pour lire des vidéos, voir page 152.



- Si le format du système vidéo ne correspond pas à celui du téléviseur, les images ne s'afficheront pas correctement. Réglez le format adéquat du système vidéo dans [**Système vidéo**].
- N'utilisez pas d'autres câbles AV que celui fourni. Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble différent.

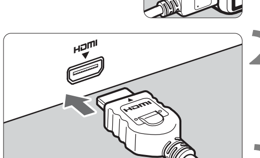
Visualisation sur un téléviseur HD (Haute définition)

Le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est nécessaire.



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Branchez le câble HDMI sur la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo.
- Insérez la fiche avec le logo <▲**HDMI MINI**> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne <**HDMI OUT**>.

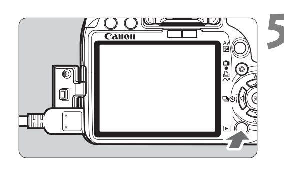


2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

- Branchez le câble HDMI sur le port HDMI IN du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)
- Les images apparaissent automatiquement avec la résolution optimale du téléviseur.
- Pour lire des vidéos, voir page 152.



- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Il se peut que certains téléviseurs ne soient pas en mesure d'afficher les images capturées. Le cas échéant, utilisez le câble AV fourni pour le raccordement au téléviseur.
- La borne <**A/V OUT / DIGITAL**> et la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo ne peuvent pas être utilisées simultanément.

Protection des images

Protéger les images permet d'éviter les effacements accidentels.



1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [▶'], sélectionnez [**Protéger les images**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran des paramètres de protection des images apparaît.

Icône d'une image protégée



2 Sélectionnez l'image et protégez-la.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Lorsqu'une image est protégée, l'icône <⊶> apparaît sur l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <(SET)>. L'icône <⊶> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l'étape 2.

- Pour quitter la protection d'image, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.



Lorsque vous formatez la carte (p.40)**, les images protégées sont également effacées.**



- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p.160), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

🗑 Effacement des images

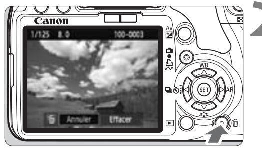
Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p.158) ne seront pas effacées.

Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+◢L effacera à la fois les images RAW et JPEG.

Effacement d'une image unique



1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.



2 Appuyez sur la touche <🗑>.

▶ Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.



3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur <(SET)>. L'image affichée sera effacée.

MENU Cocher <√> les images à effacer par lot

Si vous cochez les images à effacer, vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération.



1 Sélectionnez [Effacer images].

- Dans l'onglet [▶̇], sélectionnez [**Effacer images**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

- Sélectionnez [**Sélectionner et effacer images**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Une image apparaît.
- Appuyez sur la touche <⊞·Q> pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <⊕>.





3 Sélectionnez les images à effacer.

- Sélectionnez les images à effacer et appuyez sur la touche <▲▼>.
- ▶ L'icône <✓> apparaît dans l'angle supérieur gauche.
- Pour effacer d'autres images, répétez l'étape 3.



4 Effacez les images.

- Appuyez sur la touche <🗑>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Les images sélectionnées seront effacées.

MENU Effacement de toutes les images sur la carte

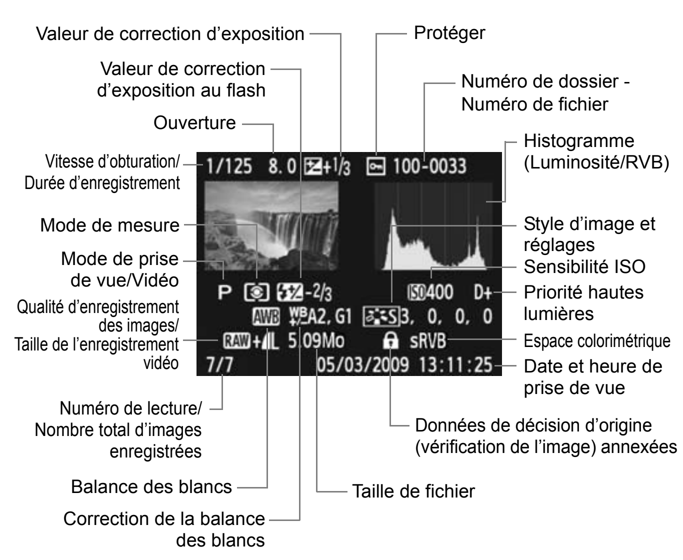
Vous pouvez également effacer toutes les images sur la carte. Lorsque le menu [▶ **Effacer images**] est placé sur [**Toutes les images de la carte**], toutes les images sur la carte sont effacées.



Si vous souhaitez également effacer les images protégées, procédez plutôt au formatage de la carte (p.40).

DISP. Affichage des informations de prise de vue

Une pression sur la touche <DISP.> pendant la lecture d'une image unique permet de basculer sur l'affichage des informations de prise de vue. Vous trouverez ci-dessous les informations de prise de vue les plus détaillées.



* Avec les images RAW+◢L, la taille du fichier ◢L est affichée.

* Dans le cas de vidéos, l'icône vidéo <🎥>, le type de fichier [**MOV**] et la taille d'enregistrement ([**1920**], [**1280**], [**640**]) s'affichent. La sensibilité ISO et certaines informations de prise de vue ne s'affichent pas.

- **À propos de l'alerte de surexposition**
  Lorsque les informations de prise de vue sont affichées, les zones surexposées de l'image clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

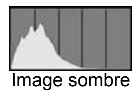
- **À propos de l’histogramme**

  L’affichage de l’histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d’exposition et la luminosité générale. L’affichage de l’histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d’affichage avec le menu [▶: **Histogramme**].

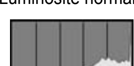
Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l’image. L’axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l’axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l’image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l’image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d’ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l’image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d’exposition ainsi que la reproduction générale des teintes.

Exemples d’histogrammes


Image sombre


Luminosité normale


Image claire

Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l’image (RVB ou rouge, vert et bleu). L’axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l’axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l’image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l’image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur est trop saturée sans aucun détail. En vérifiant l’histogramme RVB de l’image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, et la tendance de la balance des blancs.

9

Impression et transfert des images à un ordinateur

- **Impression** (p.164)
  Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est compatible avec « PictBridge », norme mondiale d'impression directe.

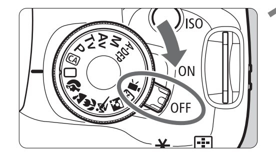
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p.173)
  DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.

- **Transfert des images à un ordinateur** (p.177)
  En raccordant l'appareil photo à un ordinateur personnel, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo.

Préparation de l’impression

Les procédures pour l’impression directe sont entièrement effectuées sur l’appareil photo en regardant le moniteur LCD.

Connexion de l’appareil photo à une imprimante



1 Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <OFF>.

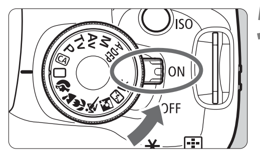
2 Configurez l’imprimante.

- Pour plus d’informations, reportez-vous au mode d’emploi de l’imprimante.

3 Connectez l’appareil photo à l’imprimante.

- Utilisez le câble d’interface fourni avec l’appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <**A/V OUT**/**DIGITAL**> de l’appareil photo, l’icône <⭠> de la fiche du câble doit se trouver face à l’avant de l’appareil photo.
- Pour connecter l’appareil photo à l’imprimante, reportez-vous au mode d’emploi de l’imprimante.

4 Mettez l’imprimante sous tension.



5 Positionnez le commutateur d’alimentation de l’appareil photo sur <ON>.

▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.



PictBridge



6 Affichez l’image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ L’image apparaît et l’icône <> s’affiche dans l’angle supérieur gauche pour indiquer que l’appareil photo est connecté à l’imprimante.
- ▶ Le voyant de la touche <⎙∿> s’allume en bleu.



- Il est impossible d’imprimer les vidéos.
- L’appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes uniquement compatibles avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- N’utilisez pas d’autres câbles d’interface que celui fourni.
- Si, à l’étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l’imprimante. Pour l’identifier, procédez de la manière suivante :
  1. Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
  2. Appuyez sur <(SET)>.
  3. Dans l’écran des paramètres d’impression, sélectionnez [**Imprimer**].

  Le message d’erreur s’affiche sur le moniteur LCD (p.172).



- Si vous utilisez la batterie pour alimenter l’appareil photo, assurez-vous qu’elle est complètement chargée. Avec une Batterie LP-E5 complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant environ 4 heures.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d’abord l’appareil photo et l’imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Pour l’impression directe, l’utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E5 (vendu séparément) pour alimenter l’appareil photo est recommandée.

Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.



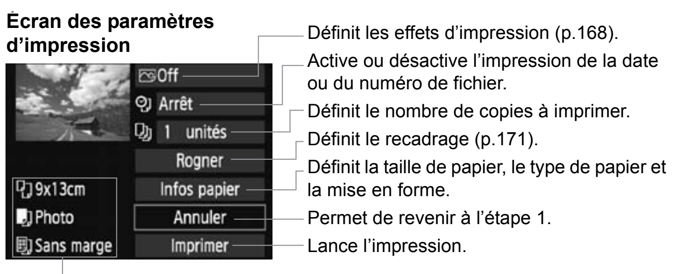
1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône < > s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.
- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner l'image à imprimer.

2 Appuyez sur <SET>.

▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Écran des paramètres d'impression



Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

*** Selon l'imprimante, certains réglages tels que l'impression de la date, du numéro de fichier et le recadrage peuvent ne pas être disponibles.**



3 Sélectionnez [Infos papier].

- Sélectionnez [**Infos papier**], puis appuyez sur <SET>.

▶ L'écran Infos papier apparaît.

Définition de la taille de papier



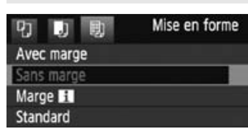
- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.
- Si vous utilisez une imprimante Canon et du papier Canon, lisez le mode d'emploi de l'imprimante pour vérifier les types de papier utilisables.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

Définition de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

Avec marge	La photo imprimée est entourée de marges blanches.
Sans marge	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge blanche. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos sont entourées d'une marge.
Marge i	Les informations de prise de vue* sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13 cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
20-Plus i **35-Plus**	Sur le papier au format A4 ou Letter, 20 ou 35 miniatures des images commandées via DPOF (p.173) sont imprimées. • Avec [**20-Plus i**], les informations de prise de vue* sont imprimées.
Standard	La mise en forme dépend du type d'imprimante et de ses réglages.

* À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.



4 Définissez les effets d'impression.

- Modifiez si nécessaire. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, passez à l'étape 5.
- **L'affichage à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre.**
- Sélectionnez l'option dans l'angle supérieur droit, puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez l'effet d'impression désiré, puis appuyez sur <SET>.
- Si l'icône <☰> apparaît à côté de <DISP.>, vous pouvez également ajuster les effets d'impression (p.170).

Fonction	Description
On	L'image est imprimée en fonction des couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Off	La correction automatique ne sera pas exécutée.
Vivid	L'image sera imprimée avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
B/W N&B	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
B/W Ton froid	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
B/W Ton chaud	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

* **Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans l'angle supérieur gauche. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée, laquelle n'est qu'une simple approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 170.**



5 Réglez l'impression de la date et du numéro de fichier.

- Modifiez si nécessaire.
- Sélectionnez <⊙>, puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.



6 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez si nécessaire.
- Sélectionnez <⧉>, puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <(SET)>.



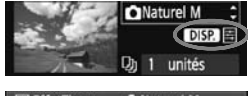
7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <⎙∿> clignote et l'impression démarre.



- En mode d'impression facile, vous pouvez imprimer une autre image avec les mêmes réglages. Il vous suffit de sélectionner l'image et d'appuyer sur la touche <⎙∿> allumée en bleue. En mode d'impression facile, le nombre de copies sera toujours 1. (Vous ne pouvez pas choisir le nombre de copies.) Par ailleurs, aucun recadrage (p.171) ne sera appliqué.
- Le paramètre [**Standard**] pour les effets d'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence lorsque vous avez sélectionné [**Imprimer**].
- Si la correction d'inclinaison de l'image (p.171) est appliquée, l'impression de l'image prendra plus de temps.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <(SET)> lorsque [**Stop**] est affiché, puis sélectionnez [**OK**].
- Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**] (p.136), ceci restaurera tous les réglages par défaut.

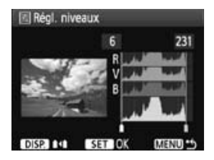
☰ Réglage des effets d’impression



EffetTirage Naturel M
Luminosité
Régl. niveaux Off
Eclaircir Off
Cor. Y rouges Off

A l’étape 4 en page 168, sélectionnez un effet d’impression. Lorsque l’icône <☰> apparaît à côté de <DISP.>, appuyez sur la touche <DISP.>. Vous pouvez ensuite ajuster l’effet d’impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l’étape 4.

- **Luminosité**
  La luminosité de l’image peut être ajustée.
- **Régl. niveaux**
  Lorsque vous sélectionnez [**Manuel**], vous pouvez modifier la distribution de l’histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l’image.
  Avec l’écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <DISP.> pour changer la position de <▮>. Appuyez sur la touche <◀▶> pour régler à votre guise le niveau des ombres (0 à 127) ou le niveau des hautes lumières (128 à 255).



- **Éclaircir**
  Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque [**On**] est sélectionné, le visage est illuminé pour l’impression.
- **Cor. Y rouges**
  Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque [**On**] est sélectionné, l’effet yeux rouges est corrigé pour l’impression.



- Les effets [**Eclaircir**] et [**Cor. Y rouges**] n’apparaîtront pas sur l’écran.
- Lorsque [**Régl. détail**] est sélectionné, vous pouvez ajuster le [**Contraste**], la [**Saturation**], la [**Teinte coul.**] et la [**Bal. couleur**]. Pour ajuster la [**Bal. couleur**], utilisez les touches <✥>. B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. La couleur correspondant à la direction choisie sera corrigée.
- Si vous sélectionnez [**Remise à 0**], tous les réglages d’effet d’impression sont rétablis aux réglages par défaut.

Recadrage de l'image



Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée. **Procédez au recadrage juste avant l'impression.** Si vous avez procédé au recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage.

1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Rogner].

2 Réglez la taille, la position et le rapport d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. Le rapport d'aspect du cadre de recadrage peut être modifié dans [**Infos papier**].

Modification de la taille du cadre de recadrage

Lorsque vous appuyez sur la touche <🔍+> ou <⊞·🔍−>, la taille du cadre de recadrage change. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide de la touche <✥>. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

Rotation du cadre

Chaque fois que vous appuyez sur la touche <DISP.>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette <⚙> pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image jusqu'à ±10 degrés par palier de 0,5 degré. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône <⟋> sur l'écran devient bleue.

3 Appuyez sur <ⓈⒺⓉ> pour quitter le recadrage.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans l'angle supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.



- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez le moniteur LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.



Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur d'imprimante (Manque encre, Manque papier, etc.) et sélectionné [**Continuer**] pour reprendre l'impression, mais que celle-ci ne reprend pas, utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <(SET)> pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre

Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et inspectez le collecteur d'encre.

Erreur matériel

Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Digital Print Order Format (DPOF)

Vous pouvez définir le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression



1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

▶ Dans l'onglet [▶̇], sélectionnez [**Ordre d'impression**], puis appuyez sur <(SET)>.



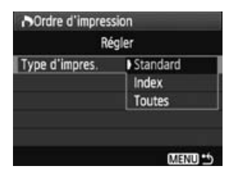
2 Sélectionnez [Régler].

- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Réglez l'option souhaitée.

- Définissez [**Type d'impres.**], [**Date**] et [**Fichier N°**].
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <(SET)>. Sélectionnez le réglage, puis appuyez sur <(SET)>.

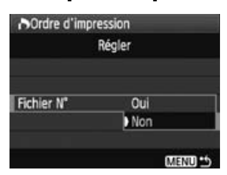
[Type d'impres.]



[Date]



[Fichier N°]



Type d'impres.	Standard	Impression d'une image par page.
	Index	Impression de plusieurs images miniatures sur la page.
	Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Oui / Non	[**Oui**] imprime la date enregistrée.
Fichier N°	Oui / Non	[**Oui**] imprime le numéro de fichier.



Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**] ou [**Toutes**] pour ordonner les images à imprimer.



- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Oui**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et du modèle d'imprimante.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte pour les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Ou bien vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lorsque vous commandez des tirages.
- N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression risque de ne pas fonctionner ou peut être remplacé. Selon le type d'image, il se peut que l'ordre d'impression ne soit pas possible.



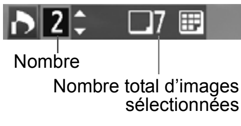
- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas faire l'objet d'un ordre d'impression.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Oui**] simultanément.

Ordre d'impression

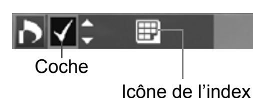
- **Sél image**



Sélectionnez et ordonnez une par une les images.
Appuyez sur la touche < ·> pour afficher la vue à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche < >.
Une fois l'ordre d'impression établi, appuyez sur la touche <MENU> pour l'enregistrer sur la carte.



[Standard] [Toutes]
Appuyez sur la touche <▲▼> pour définir le nombre de copies de l'image affichée à imprimer.



[Index]
Appuyez sur la touche <▲▼> pour cocher la case <√> et l'image sera incluse dans l'impression de l'index.

- **Toutes**
  Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], une copie de toutes les images sur la carte sera ordonnée pour l'impression. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.



- Si vous sélectionnez « Toutes », les images RAW et les vidéos ne figureront pas dans l'ordre d'impression.
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous spécifiez un nombre supérieur, toutes les images risquent de ne pas être imprimées.

Impression directe avec DPOF



Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

1 Préparation de l'impression.

- Voir page 164. Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

2 Dans l'onglet [▶], sélectionnez [Ordre d'impression].

3 Sélectionnez [Imprimer].

- [**Imprimer**] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à l'imprimante et si l'impression est possible.

4 Réglez le paramètre [Infos papier]. (p.166)

- Réglez les effets d'impression (p.168) au besoin.

5 Sélectionnez [OK].



- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [**Avec marge**], selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à lire.



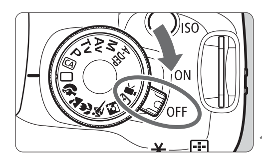
- Dans [**Régl. niveaux**], [**Manuel**] ne peut pas être sélectionné.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [**Reprise**]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
  - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression ou vous avez effacé des images ayant reçu un ordre d'impression.
  - Lorsque vous avez réglé l'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
  - Lorsque vous avez interrompu l'impression, la capacité restante de la carte était faible.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir page 172.

Transfert des images à un ordinateur

En raccordant l'appareil photo à un ordinateur, il est possible de transférer les images sur la carte de l'appareil en utilisant l'appareil photo. Cette fonction est appelée transfert direct des images.

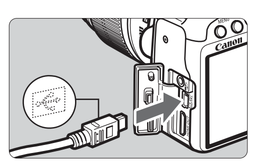
Avant de raccorder l'appareil photo à un ordinateur, veillez à y installer le logiciel fourni (EOS DIGITAL Solution Disk sur le CD-ROM).
Pour savoir comment installer le logiciel fourni, reportez-vous au feuillet séparé du Guide sur CD-ROM.

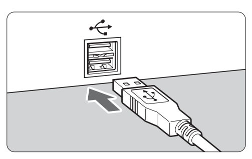
Préparatifs pour le transfert d'images



1 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.

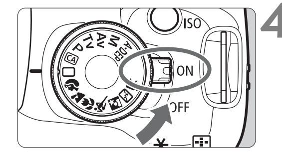
2 Placez le mode de prise de vue sur un mode autre que <'🎥>.





3 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Lors de la connexion de la fiche du câble à la borne <A/V OUT/DIGITAL> de l'appareil photo, l'icône <⭠> de la fiche du câble doit se trouver face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche à l'autre extrémité du câble sur le port USB de l'ordinateur personnel.



4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

- Lorsque la fenêtre de dialogue de sélection des programmes apparaît sur l'ordinateur, sélectionnez [**EOS Utility**].
- ▶ La fenêtre [**EOS Utility**] apparaît sur l'ordinateur et l'écran de transfert direct des images apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo.

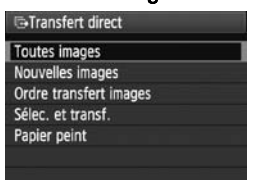


- Si la fenêtre [**EOS Utility**] n'apparaît pas automatiquement, lancez manuellement EOS Utility.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo. Débranchez le câble en tenant la fiche (et pas le cordon).

Transfert des images à un ordinateur

Les images transférées sur l'ordinateur seront sauvegardées dans le dossier [**Mes images**] ou [**Images**] dans des sous-dossiers classés selon la date de prise de vue.

- **Toutes images**



Cette option vous permet de transférer toutes les images sur la carte vers l'ordinateur personnel.

- Sélectionnez [**Toutes images**], puis appuyez sur la touche <⎙〜>.
- ▶ Le voyant bleu de la touche <⎙〜> clignote et le transfert d'images commence.
- ▶ Une fois le transfert des images terminé, le voyant reste allumé.



- Les fichiers vidéo étant plus volumineux que les fichiers photo, leur transfert est plus long.
- Ne débranchez pas le câble pendant le transfert des fichiers.
- La prise de vue est désactivée pendant que l'écran du transfert direct est affiché.

Les options autres que [**Toutes images**] sont décrites ci-dessous. Pour démarrer le transfert d'images, appuyez sur la touche <⎙〜>.

- **Nouvelles images**
  Les images qui n'ont pas encore été transférées sur l'ordinateur sont automatiquement sélectionnées par l'appareil photo et transférées.
- **Ordre transfert images**
  Vous sélectionnez les images et elles sont transférées sur l'ordinateur personnel par lot. Pour sélectionner les images, voir page 180.
- **Sélec. et transf.**



Vous sélectionnez séparément chaque image à transférer. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

- **Papier peint**
  L'image sélectionnée et transférée s'affiche comme papier peint sur l'ordinateur. Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



- Si vous appuyez sur <SET> plutôt que sur la touche <⎙〜>, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET> pour démarrer le transfert.
- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas être transférées comme papier peint.

MENU Sélection des images à transférer



Dans l'onglet [▶̇], vous pouvez utiliser [**Ordre transfert**] pour sélectionner les images à transférer sur un ordinateur. Lorsque vous sélectionnez [**Ordre transfert images**] à la page 179, vous pouvez transférer les images dont l'ordre de transfert a été défini.

- **Sél image**



Sélectionnez et ordonnez une par une les images. Appuyez sur la touche <▲▼> pour que l'image affichée figure dans l'ordre de transfert. La coche <√> apparaît aussi dans l'angle supérieur gauche.
Une fois l'ordre de transfert établi, appuyez sur la touche <MENU> pour l'enregistrer sur la carte.

- **Toutes**
  Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], toutes les images sur la carte figureront dans l'ordre de transfert. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre de transfert pour toutes les images sur la carte sera annulé.


Ne mettez pas dans l'appareil photo des images dont l'ordre de transfert a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un nouvel ordre de transfert. Les images figurant dans l'ordre de transfert risqueraient d'être toutes remplacées. En outre, en fonction du type d'image, l'ordre de transfert peut être impossible.

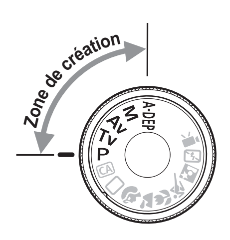


- Pour l'ordre de transfert, si vous sélectionnez une image capturée en mode RAW+◢L, elle sera comptée comme une seule image. Au cours du transfert direct d'images, les images RAW et JPEG seront transférées sur l'ordinateur.
- Si vous souhaitez transférer plus de 999 images par lot, sélectionnez [**Toutes images**] sur l'écran de transfert direct (p.178).

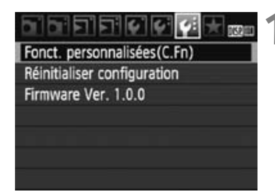
10

Personnalisation de l'appareil photo

Vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l'appareil photo selon vos préférences de prise de vue avec les fonctions personnalisées. Les fonctions personnalisées peuvent être définies et utilisées uniquement dans les modes de la zone de création.



MENU Réglage des fonctions personnalisées ☆



1 Sélectionnez [Fonct. personnalisées(C.Fn)].

- Dans l'onglet [🔧:], sélectionnez [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**], puis appuyez sur <(SET)>.





2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Appuyez sur la touche <◀▶> pour sélectionner le numéro de la fonction personnalisée, puis appuyez sur <(SET)>.



3 Modifiez le réglage à votre guise.

- Appuyez sur la touche <▲▼> pour sélectionner le réglage (numéro), puis appuyez sur <(SET)>.
- Si vous souhaitez définir d'autres fonctions personnalisées, recommencez les étapes 2 et 3.
- En bas de l'écran, les réglages actuels des fonctions personnalisées sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran de l'étape 1 réapparaît.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées

Dans le menu [🔧: **Réinitialiser configuration**], sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des fonctions personnalisées (p.136).

Fonctions personnalisées

C.Fn I : Exposition

			Prise de vue VÉ	Enregistrement vidéo
1	Paliers de réglage d'expo.	p.184	○	
2	Extension sensibilité ISO		○	
3	Vitesse synchro en mode Av		○	

C.Fn II : Image

4	Réduct. bruit expo. longue	p.185	○	
5	Réduct. bruit en ISO élevée		○	
6	Priorité hautes lumières	p.186	○	
7	Correction auto de luminosité		○	(0 opérationnel)

C.Fn III : Autofocus/Cadence

8	Faisceau d'assistance AF	p.187	○	
9	Verrouillage du miroir			

C.Fn IV : Opération/Autres

10	Déclencheur/Touche verr. AE	p.188	(1 opérationnel)	
11	Changer fonctions touche SET		(0 opérationnel)	
12	Etat LCD lors de l'allumage	p.189	○	
13	Aj. données décis. origine		○	

Les fonctions personnalisées grisées sont inopérantes pendant la Visée par l'écran (Prise de vue avec Visée par l'écran) et/ou l'enregistrement vidéo. (Les réglages sont désactivés.)

MENU Paramètres des fonctions personnalisées ☆

Les fonctions personnalisées sont organisées en quatre groupes d'après leur type de fonction : C.Fn I : Exposition, C.Fn II : Image, C.Fn III : Autofocus/Cadence, C.Fn IV : Opération/Autres.

C.Fn I : Exposition

C.Fn-1 Paliers de réglage d'expo.

0 : Palier 1/3

1 : Palier 1/2

Définit des paliers d'1/2 valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc. Vous permet de contrôler l'exposition par paliers plus espacés que par paliers d'1/3 de valeur.


Le niveau d'exposition apparaît dans le viseur et sur le moniteur LCD comme présenté ci-dessous.



C.Fn-2 Extension sensibilité ISO

0 : Désactivée

1 : Activée

Permet de régler une sensibilité ISO de 6400 ISO et H (équivalent à 12800 ISO).

C.Fn-3 Vitesse synchro en mode Av (priorité à l'ouverture)

0 : Auto

La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/200 et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.

1 : 1/200-1/60 sec. auto

Lorsque le flash est utilisé avec l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (**Av**), ceci empêche le réglage automatique d'une vitesse de synchronisation du flash lente sous un faible éclairage.
Idéal pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan paraîtra sombre.

2 : 1/200 sec. (fixe)

La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200e de seconde, afin d'améliorer la prévention du flou du sujet et du flou de bougé par rapport au réglage 1. Toutefois, l'arrière-plan paraîtra plus sombre qu'avec le réglage 1.

C.Fn II : Image

C.Fn-4 Réduct. bruit expo. longue

0 : Désactivée

1 : Auto

La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.

2 : Activée

La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Activée**] peut se révéler efficace pour le bruit impossible à détecter ou à réduire avec le réglage [**Auto**].



- Une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé.
- Avec une sensibilité ISO égale ou supérieure à 1600, le bruit peut être plus prononcé au réglage 2 qu'au réglage 0 ou 1.
- Avec le réglage 2, si vous procédez à une longue exposition pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, « **BUSY** » s'affiche et l'affichage en temps réel n'apparaît pas tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé. (Vous ne pouvez pas prendre d'autres photos.)

C.Fn-5 Réduct. bruit en ISO élevée

Réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimes, le bruit dans les portions sombres de l'image est davantage réduit. Modifiez le réglage selon le niveau du bruit.

0 : Standard

1 : Faible

2 : Importante

3 : Désactivée



Avec le réglage 2, la rafale maximum pour la prise de vue en rafale diminue.

C.Fn-6 Priorité hautes lumières

0 : Désactivée

1 : Activée

Améliore le détail des hautes lumières. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.


Avec le réglage 1, le bruit dans les zones sombres peut être plus important que d'habitude.


Avec le réglage 1, la plage de sensibilité ISO réglable est de 200 à 3200. Par ailleurs, l'icône <D+> s'affichera sur le moniteur LCD et dans le viseur lorsque la priorité aux hautes lumières est activée.

C.Fn-7 Correction auto de luminosité

Si les images apparaîssent sombres ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés.
Les réglages effectués sur l'appareil photo peuvent être reflétés sur les images RAW lorsque celles-ci sont traitées avec Digital Photo Professional (logiciel fourni).







0 : Standard

1 : Faible

2 : Importante

3 : Désactivée



- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.
- Cette fonction est inopérante avec l'exposition manuelle ou la pose longue.


Dans les modes de la zone élémentaire, [**Standard**] est automatiquement défini.

C.Fn III : Autofocus/Cadence

C.Fn-8 Faisceau d'assistance AF

Le faisceau d'assistance autofocus peut être émis par le flash intégré de l'appareil photo ou par un flash Speedlite externe dédié EOS.

0 : Activé

1 : Désactivé

Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis.

2 : Uniquement par flash ext.

Si un flash Speedlite externe dédié EOS est fixé sur l'appareil photo, il émettra un faisceau d'assistance autofocus au besoin. Le flash intégré au boîtier de l'appareil photo n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus.



Si la fonction personnalisée [**Faisceau d'assistance AF**] du flash Speedlite externe dédié EOS est placée sur [**Désactivé**], le flash Speedlite n'émettra pas de faisceau d'assistance autofocus même si C.Fn-8-0/2 de l'appareil photo est sélectionné.

C.Fn-9 Verrouillage du miroir

0 : Désactivé

1 : Activé

Empêche les vibrations de l'appareil photo dues au mouvement du miroir reflex, qui sont susceptibles de gêner les prises de vue en gros-plan (macro) ou avec un super-téléobjectif. Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, reportez-vous à la page 104.

C.Fn IV : Opération/Autres

C.Fn-10 Déclencheur/Touche verr. AE

0 : Autofocus/Verrouillage AE

1 : Verrouillage AE/Autofocus

Cette fonction est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément. Appuyez sur la touche <✱> pour procéder à la mise au point automatique, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour exécuter la mémorisation d'exposition.

2 : AF/Verr.AF, pas de verr.AE

En mode autofocus AI Servo, la touche <✱> vous permet de débrayer momentanément l'autofocus. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

3 : AE/AF, pas de verr. AE

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. En mode autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour activer ou débrayer l'autofocus AI Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition optimum sont toujours obtenues car vous attendez le moment décisif.

C.Fn-11 Changer fonctions touche SET

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à <SET>. Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, vous pouvez appuyer sur <SET>.

0 : Écran de contrôle rapide

Lorsque vous appuyez sur <SET>, l'écran de contrôle rapide apparaît. Appuyez sur la touche <✥> pour sélectionner la fonction de votre choix, puis tournez la molette <⚙> pour la régler.

1 : Qualité d'image

Appuyez sur <SET> pour afficher l'écran de réglage de la qualité d'enregistrement des images sur le moniteur LCD.
Appuyez sur la touche <✥> pour sélectionner la qualité d'enregistrement des images, puis appuyez sur <SET>.

2 : Correction expo flash

Une pression sur <SET> fait apparaître l'écran de réglage de la correction d'exposition au flash.

3 : Écran LCD On/Off

Attribue la même fonction que la touche <DISP.>.

4 : Affichage du menu

Attribue la même fonction que la touche <MENU>.

5 : Désactivée

C.Fn-12 Etat LCD lors de l’allumage

0 : Allumé

Lorsque le commutateur d’alimentation est allumé, les réglages de prise de vue s’affichent (p.42).

1 : Etat précédent

Si vous avez appuyé sur la touche <DISP.> et mis l’appareil photo hors tension alors que le moniteur LCD était éteint, les réglages de prise de vue ne s’afficheront pas lorsque vous rallumerez l’appareil photo, ceci afin d’économiser la batterie. Les écrans du menu et la lecture des images s’affichent lorsque vous les utilisez.
Si vous avez appuyé sur la touche <DISP.> et mis l’appareil photo hors tension alors que le moniteur LCD était allumé, les réglages de prise de vue s’afficheront lorsque vous rallumerez l’appareil photo.

C.Fn-13 Aj. données décis. origine

0 : Désactivé

1 : Activé

Les données permettant de vérifier si l’image est originale ou non sont ajoutées automatiquement à l’image. Lorsque les informations de prise de vue d’une image accompagnées des données de vérification s’affichent (p.161), l’icône < > apparaît.
Pour vérifier si l’image est originale, vous aurez besoin du kit de sécurité des données d’origine OSK-E3 (vendu séparément).



Les images ne sont pas compatibles avec les fonctions de cryptage/décryptage du kit de sécurité des données d’origine OSK-E3.

MENU Enregistrement de Mon menu ☆

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 options de menu et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.



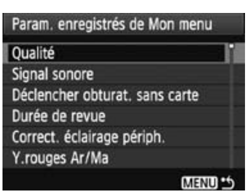
1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [★], sélectionnez [**Réglages de Mon menu**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Enregistrer].

- Sélectionnez [**Enregistrer**], puis appuyez sur <SET>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez l'élément, puis appuyez sur <SET>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <SET> pour enregistrer l'élément du menu.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments dans Mon menu.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

À propos des Réglages de Mon menu

- **Trier**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments du menu enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier**] puis l'élément du menu dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <SET>. Avec [⬍] affiché, appuyez sur la touche <▲▼> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <SET>.
- **Effacer / Effacer tous paramètres**
  Efface les éléments du menu enregistrés. [**Effacer**] efface un élément du menu à la fois tandis que [**Effacer tous paramètres**] efface tous les éléments du menu.
- **Aff. depuis Mon menu**
  Lorsque [**Activé**] est sélectionné, l'onglet [★] apparaît en premier lorsque vous affichez l'écran du menu.

11

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo, ses accessoires et autres. Vous trouverez aussi un index à la fin de ce chapitre pour consulter plus facilement les informations utiles.

Si l'autofocus ne fonctionne pas

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

- Sujets faiblement contrastés
  (Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
- Sujets insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
  (Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.)
- Sujets proches et éloignés recouverts par un collimateur autofocus
  (Exemple : animaux en cage, etc.)
- Motifs répétitifs
  (Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

(1) Avec Autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l'image (p.46).

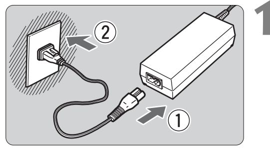
(2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites la mise au point manuellement.



- Si un multiplicateur de focale (vendu séparément) est installé et que l'ouverture maximale de l'objectif est de f/5,6 ou plus petite (nombre-f plus grand), l'autofocus ne fonctionnera pas (sauf si l'autofocus est en Mode direct/Mode Direct). Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du multiplicateur de focale.
- Dans les cas où l'autofocus ne parvient pas à effectuer la mise au point en Mode direct/Mode Direct, reportez-vous à la page 115.

Utilisation d'une prise secteur

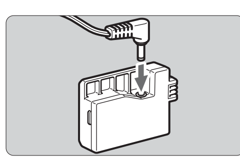
Avec le kit adaptateur secteur ACK-E5 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.





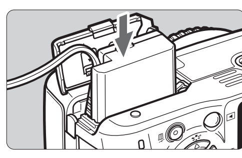
1 Branchez le cordon d'alimentation.

- Branchez le cordon d'alimentation comme illustré.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



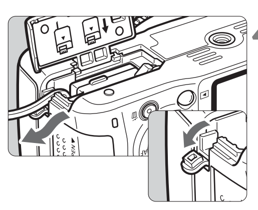
2 Branchez le coupleur CC.

- Branchez la fiche du cordon au coupleur CC.



3 Insérez le coupleur CC.

- Ouvrez le couvercle et insérez le coupleur CC jusqu'au déclic.



4 Insérez le cordon CC.

- Ouvrez le couvercle pour prise du cordon CC et placez le cordon comme illustré.
- Fermez le couvercle.

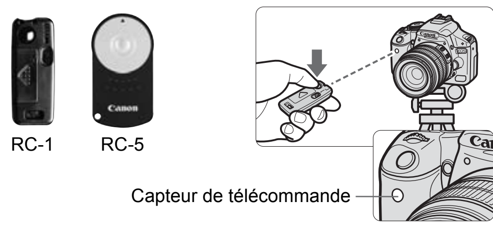


Abstenez-vous de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation alors que le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <ON>.

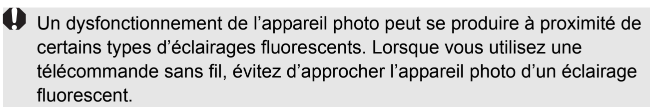
Prise de vue avec télécommande

Télécommande RC-1/RC-5 (vendue séparément)

Télécommandes pour prendre des photos sans fil jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo. La télécommande RC-1 peut activer le déclencheur immédiatement ou après un délai de 2 secondes, et la RC-5 active le déclencheur après 2 secondes.



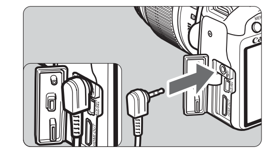
- Placez le mode d'acquisition sur <⏲> (p.55).
- Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande sur l'appareil photo et appuyez sur la touche de transmission.
- ▶ L'appareil effectue la mise au point automatique.
- ▶ Ensuite, le voyant du retardateur s'allume et la photo est prise.


Un dysfonctionnement de l'appareil photo peut se produire à proximité de certains types d'éclairages fluorescents. Lorsque vous utilisez une télécommande sans fil, évitez d'approcher l'appareil photo d'un éclairage fluorescent.

Télécommande RS-60E3 (vendue séparément)

Télécommande avec cordon de 60 cm/2,0 pieds pour enfoncer le déclencheur à mi-course ou à fond. Se branche sur le récepteur de télécommande de l'appareil photo.

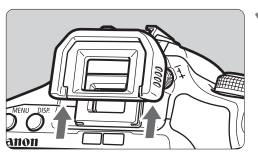




Utilisation du volet d'oculaire

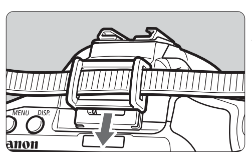
Si vous prenez une photo sans regarder dans le viseur, la lumière pénétrant l'oculaire peut altérer l'exposition. Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet d'oculaire (p.23) fixé sur la courroie de l'appareil photo.

Il n'est pas nécessaire de fixer le volet d'oculaire pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo.



1 Enlevez l'œilleton.

- Poussez la partie inférieure de l'œilleton vers le haut.



2 Fixez le volet d'oculaire.

- Faites glisser le volet d'oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.

Flashes Speedlite externes

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

Fonctionne pratiquement comme un flash intégré pour une utilisation facile.
Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) est fixé à l'appareil photo, le contrôle du flash automatique se fait pratiquement entièrement sur l'appareil photo. Autrement dit, un flash externe puissant prend la relève du flash intégré.
Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.



Flashes Speedlite à fixation sur sabot



Flashes Macro Lite



- Seuls [**Corr expo flash**] et [**E-TTL II**] sont réglables dans [**Réglage fonct. flash externe**] avec un flash Speedlite de la série EX non commandé par l'appareil photo (p.139).
  (Avec certains flashes Speedlite de la série EX, [**Synchro**] est réglable.)
- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, l'icône de correction d'exposition au flash affichée sur le moniteur LCD de l'appareil photo passe de ⚡ à ⚡.
- Quand le mode de mesure de portée de flash est réglé sur flash automatique TTL avec la fonction personnalisée du flash, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EX

- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé en mode flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.**
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <M> (exposition manuelle) ou <Av> (priorité à l'ouverture) et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode de flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Utilisation de flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil photo peut se synchroniser à 1/200 seconde ou à une vitesse inférieure avec les flashes compacts autres que Canon. Avant l'utilisation, testez le flash pour vous assurer qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

Un flash autre que Canon ne se déclenchera pas en prise de vue avec Visée par l'écran.



- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas se déclencher.

Tableau des fonctions disponibles

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire								Zone de création					Enregistrement vidéo
		[Automatisme total]	[Portrait]	[Paysage]	[Gros-plan]	[Sports]	[Portrait de nuit]	[Flash désactivé]	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	[Vidéo]
Qualité	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW + ◢L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sensibilité ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Manuel									○	○	○	○	○	
Style d'image	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	Portrait		●						○	○	○	○	○	○	○
	Paysage			●					○	○	○	○	○	○	○
	Neutre									○	○	○	○	○	○
	Fidèle									○	○	○	○	○	○
	Monochrome								○	○	○	○	○	○	○
	Défini par l'utilisateur									○	○	○	○	○	○
Balance des blancs	Balance des blancs automatique	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Balance des blancs préréglée									○	○	○	○	○	○
	B. blanc personnal									○	○	○	○	○	○
	Correction de la balance des blancs									○	○	○	○	○	
	Bracketing de la balance des blancs									○	○	○	○	○	
Correction auto de luminosité		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○		○	●
Correction de l'éclairage périphérique		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Réduct. bruit expo. longue		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
Autofocus	One-Shot		●	●	●		●			○	○	○	○	●	●
	AI Servo					●				○	○	○	○		
	AI Focus	●						●	●	○	○	○	○		
	Sélection du collimateur autofocus – Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
	Sélection du collimateur autofocus – Manuel									○	○	○	○		○
	Faisceau d'assistance autofocus	●	●		●		●		●	○	○	○	○	○	

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire								Zone de création					Enregistrement vidéo
		□	[Portrait]	[Paysage]	[Gros-plan]	[Sports]	[Portrait de nuit]	[Flash désactivé]	CA	P	Tv	Av	M	A-DEP	[Vidéo]
Mode de mesure	Évaluative	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Sélective									○	○	○	○	○	
	Spot									○	○	○	○	○	
	Moyenne à prépondérance centrale									○	○	○	○	○	
Exposition	Décalage de programme								○*1	○					
	Correction d'exposition								○*2	○	○	○		○	○
	Bracketing d'exposition auto									○	○	○	○	○	
	Mémorisation d'exposition									○	○	○		○	
	Contrôle de profondeur de champ									○	○	○	○	○	
Cadence	Vue par vue	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○	○	●
	En continu		●			●			○	○	○	○	○	○	
	Retardateur/Télécommande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*3
	Retardateur : 2 sec									○	○	○	○	○	
	Retardateur : En continu	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Flash intégré	Auto	●	●		●		●		○						
	Manuel								○	○	○	○	○	○	
	Flash désactivé			●		●		●	○						●
	Atténuation des yeux rouges	○	○		○		○		○	○	○	○	○	○	
	Mémorisation d'exposition au flash									○	○	○	○	○	
	Correction d'exposition au flash								○*2	○	○	○	○	○	
Espace colorimétrique	sRVB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
	Adobe RVB									○	○	○	○	○	
Prise de vue avec Visée par l'écran										○	○	○	○	○	●

*1 : Fait référence à la fonction « (2) Rendre flou/net l'arrière-plan » en page 54.

*2 : Fait référence à la fonction « (3) Réglage de la luminosité de l'image » en page 54.

*3 : [**Télécommande**] peut être réglé dans le menu du mode d'enregistrement vidéo.

Réglages des menus

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité	L / L / M / M / S / S / RAW+L / RAW	70
Signal sonore	Activé / Désactivé	130
Déclencher obturat. sans carte	Activer / Désactiver	130
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	130
Correct. éclairage périph.	Activée / Désactivée	100
Y.rouges Ar/Ma	Arrêt / Marche	63
Contrôle du flash	Émission éclair / Réglage fonct. flash intégré / Réglage fonct. flash externe / Réglages C.Fn flash externe / Réinit C.Fn flash externe	139

Prise de vue 2 (Rouge)

Corr. expo/AEB	Paliers d'1/3 de valeur, ±2 valeurs	86
Mode mesure	[evaluative] / [partial] / [spot] / [center-weighted]	83
B. blanc personnal.	Réglage manuel de la balance des blancs	96
Écart br. Bal	Correction de la balance des blancs Bracketing de la balance des blancs	98 99
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	93
Style d'image	Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1, 2, 3	73 88 91
Effacement des poussières	Collecte les données permettant de supprimer les taches de poussière	143

Lecture 1 (Bleu)

Protéger les images	Protéger les images contre l'effacement	158
Rotation	Faire pivoter les images verticales	151
Effacer images	Effacer images	159
Ordre d'impression	Indique les images à imprimer (DPOF)	173
Ordre transfert	Sélectionner les images à transférer sur un ordinateur	180



- Les écrans [] Prise de vue 2, [] Configuration 3 et [★] Mon Menu (onglets) ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.
- Les éléments du menu grisés ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

Lecture 2 (Bleu)

		Page
Histogramme	Luminosité / RVB	162
Diaporama	Sélection des images, réglage de la durée de lecture et des options de répétition pour la lecture automatique	154
Saut image par	1 image / 10 images / 100 images / Date / Vidéos / Photos	149

Configuration 1 (Jaune)

Arrêt auto	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Désactivé	131
N° fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	132
Rotation auto	Oui / Oui / Désactivée	134
Formater	Initialiser et effacer les données sur la carte	40
Ext. auto LCD	Activée / Désactivée	138
Couleur écran	Sélectionner la couleur d'arrière-plan	138

Configuration 2 (Jaune)

Luminosité LCD	Sept niveaux de luminosité fournis	131
Date/Heure	Régler la date (année, mois, jour) et l'heure (heure, minutes, secondes)	29
Langue	Sélectionner la langue d'interface	30
Système vidéo	NTSC / PAL	156
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	142
	Nettoyage immédiat	
	Nettoyage manuel	145
Réglages Visée par l'écran	Prise de vue avec Visée par l'écran / Mode AF / Aff. quadrillage / Délai mesure	106

Configuration 3 (Jaune)

Fonct. personnalisées(C.Fn)	Personnaliser l'appareil photo à votre guise	182
Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages / Réinitialiser toutes C.Fn / Supprimer infos de copyright	136
Firmware Ver.	Pour mettre à jour le firmware	–

★ Mon menu (Vert)

Réglages de Mon menu	Enregistrer les éléments de menu et les fonctions personnalisées utilisés fréquemment	190

Menu du mode d’enregistrement vidéo

Vidéo (Rouge)

		Page
Aff. quadrillage	Désactivé / Grille 1 # / Grille 2 #	124
Délai mesure	4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	124
Taille enr. vidéo	1920x1080 / 1280x720 / 640x480	123
Mode AF	Mode direct / Mode Direct / Mode rapide	123
Enr. son	Activé / Désactivé	124
Télécommande	Désactivée / Activée	124

À propos de l’écran de menu pendant le mode d’enregistrement vidéo

- L’écran [] (onglet) ne s’affiche qu’en mode d’enregistrement vidéo.
- Les écrans (onglets) [] Configuration 3 et [★] Mon menu ne s’affichent pas.
- Dans l’onglet [], l’élément [**Corr. expo/AEB**] devient [**Correction expo.**].
- Les éléments de menu suivants ne s’affichent pas :
  - [] : Y.rouges Ar/Ma, Contrôle du flash
  - [] : Mode mesure, Écart br. Bal, Espace couleur, Effacement des poussières
  - [] : Ext. auto LCD, Couleur écran
  - [] : Nettoyage du capteur, Réglages Visée par l’écran

Guide de dépannage

Si un problème survient, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne peut pas être rechargée avec le chargeur de batterie fourni.

- Ne chargez pas de batteries autres que des batteries d'alimentation Canon originales LP-E5.

L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- La batterie n'est pas correctement insérée dans l'appareil photo (p.26).
- Rechargez la batterie (p.24).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à batterie est fermé (p.26).
- Vérifiez que le couvercle du logement de la carte est fermé (p.31).
- Appuyez sur la touche <DISP.> (p.42).

Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'alimentation est coupée au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès s'allume/clignote pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil s'éteint automatiquement.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p.24).
- La batterie rechargeable se dégrade après une utilisation répétée. Achetez-en une neuve.
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran ou filmez des vidéos pendant une période prolongée (p.105, 121), le nombre de prises de vue possible diminue.

L’appareil s’éteint tout seul.

- La fonction d’extinction automatique est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l’extinction automatique, placez [**Arrêt auto**] sur [**Désactivé**].
- Même si [**Arrêt auto**] est placé sur [**Désactivé**], le moniteur LCD s’éteindra toujours au bout de 30 minutes d’inactivité. Appuyez sur la touche <DISP.> pour allumer le moniteur LCD.

Problèmes de prise de vue

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- La carte n’est pas insérée correctement (p.31).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p.31, 159).
- Si vous tentez de faire la mise au point en mode autofocus One-Shot alors que le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course ou effectuez manuellement la mise au point (p.37, 67).
- Faites glisser le commutateur de protection contre l’écriture de la carte sur le réglage Écriture/Effacement (p.31).

L’image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l’objectif sur <**AF**> (p.33).
- Pour éviter tout flou de bougé, maintenez l’appareil photo et enfoncez délicatement le déclencheur (p.36, 37).
- Si l’objectif est doté d’un stabilisateur d’image, placez le commutateur IS sur <ON>.

Impossible d’utiliser la carte.

- Si un message d’erreur de la carte s’affiche, voir page 40 ou 209.

La rafale maximum lors d'une prise de vue en rafale est inférieure.

- Réglez [**Réduct. bruit en ISO élevée**] du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] sur [**Standard**], [**Faible**] ou [**Désactivée**]. Si vous le réglez sur [**Importante**], la rafale maximum pendant la prise de vue en rafale diminue (p.185).
- Si vous photographiez un sujet aux détails fins (une pelouse, par exemple), la taille de fichier sera plus grande et la rafale maximum réelle inférieure à celle indiquée en page 70.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Dans le menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**Priorité hautes lumières**] est placé sur [**Activée**], la sensibilité 100 ISO ne sera pas réglable. Avec [**Désactivée**], la sensibilité 100 ISO est réglable (p.186).

Lorsque j'utilise le mode <Av> avec flash, la vitesse d'obturation est lente.

- Si vous photographiez des scènes nocturnes, la vitesse d'obturation devient automatiquement plus lente (prise de vue avec synchronisation lente) pour permettre une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Si vous ne souhaitez pas adopter une vitesse d'obturation lente, placez [**Vitesse synchro en mode Av**] du menu [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**] sur 1 ou 2 (p.184).

Le flash intégré ne se déclenche pas.

- Si vous prenez des photos en rafale avec le flash intégré à de courts intervalles, il risque de cesser de fonctionner par mesure de protection.

L’appareil photo fait du bruit lorsque vous l’agitez.

- Le mécanisme de sortie du flash intégré bouge légèrement. C’est normal.

Deux bruits de déclenchement sont émis pendant la prise de vue avec Visée par l’écran.

- Si vous utilisez le flash ou si une sensibilité ISO égale ou supérieure à 3200 est réglée, deux bruits de déclenchement sont émis à chaque prise de vue (p.107).

L’enregistrement vidéo s’arrête tout seul.

- Si la vitesse d’écriture de la carte est lente, l’enregistrement vidéo peut s’arrêter automatiquement. Utilisez une carte SD de classe 6 « CLASS 6 » ou une carte plus rapide. Pour connaître la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.
- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go ou si la durée de l’enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l’enregistrement vidéo s’arrête automatiquement.

Les vidéos 1920x1080 semblent déformées.

- Lorsque vous filmez des vidéos à 1920x1080 avec cet appareil photo, seules 20 images sont enregistrées par seconde (20 im/s). Par conséquent, en cas de mouvement rapide dans la scène, l’image peut sembler déformée. Cette déformation peut être résolue en filmant avec la taille d’enregistrement 1280x720 (p.123).

À la lecture de la vidéo, le bruit de fonctionnement de l’appareil est perceptible.

- Si vous utilisez la molette ou l’objectif de l’appareil photo pendant l’enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement est également enregistré (p.127).

Problèmes d'affichage et de fonctionnement

L'image affichée sur le moniteur LCD n'est pas claire.

- Si de la poussière colle au moniteur LCD, essuyez sa surface avec un chiffon pour objectif ou un chiffon doux.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Peu d'onglets et d'options apparaissent sur l'écran de menu.

- Il se peut que certains onglets et certaines options de menu ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire et le mode d'enregistrement vidéo. Placez le mode de prise de vue sur un mode de la zone de création (p.38).

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image a été protégée, elle ne peut pas être effacée (p.158).

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _MG_ »).

- Réglez l'espace colorimétrique sur sRVB. Si vous avez réglé Adobe RVB, le premier caractère est un caractère de soulignement (p.93).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si vous utilisez une carte possédant déjà des images enregistrées, la numérotation des fichiers peut commencer depuis la dernière image sur la carte (p.132).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- La date et l'heure ne sont pas correctes (p.29).

Aucune image ne s'affiche sur l'écran du téléviseur.

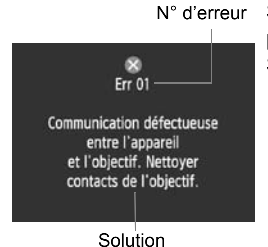
- Assurez-vous que la fiche du câble AV ou du câble HDMI est insérée à fond (p.156, 157).
- Réglez le format de sortie vidéo (NTSC/PAL) sur le même format vidéo que le téléviseur (p.201).
- Utilisez le câble AV fourni avec l'appareil photo (p.156).

Problèmes d'impression

Les effets d'impressions sont moins nombreux que ceux répertoriés dans le mode d'emploi.

- L'affichage à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre. Le mode d'emploi énumère tous les effets d'impression disponibles (p.168).

Codes d'erreur

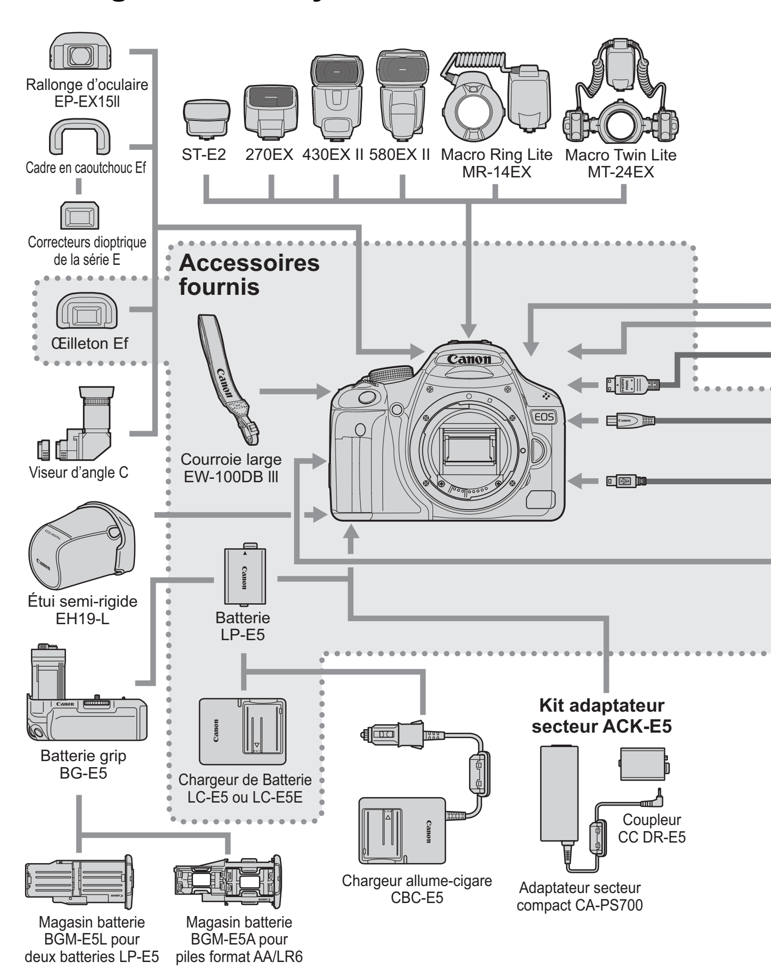


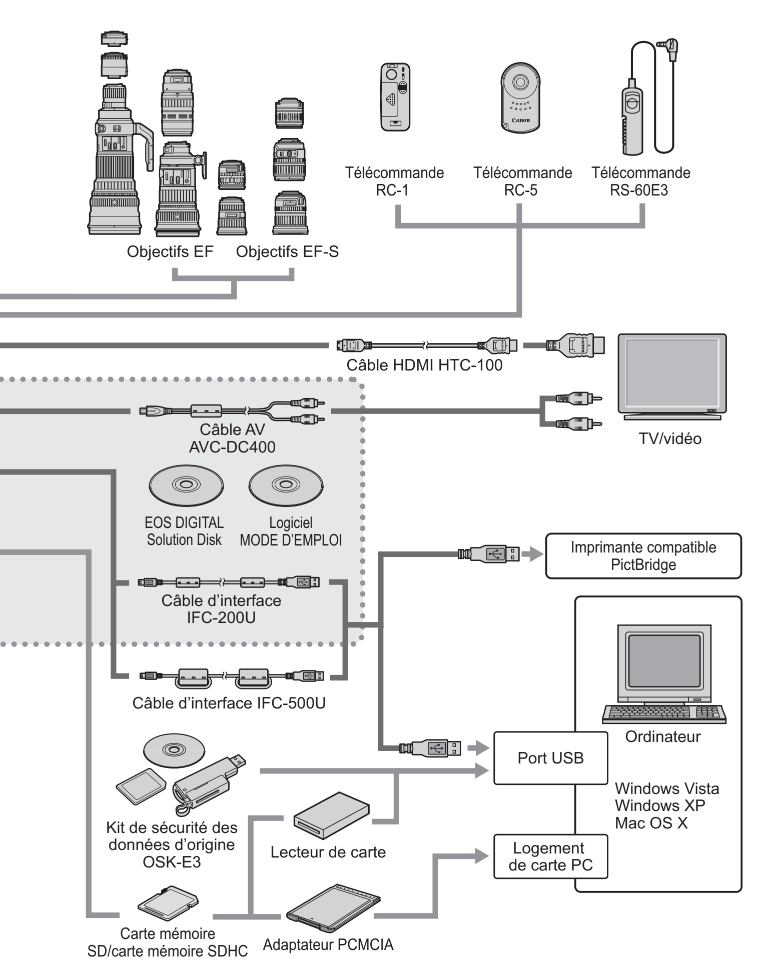
Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

N°	Messages d'erreur et solutions
01	**Communication défectueuse entre l'appareil et l'objectif. Nettoyer contacts de l'objectif.**
	➔ Nettoyez les contacts électriques de l'appareil photo et de l'objectif, et utilisez un objectif Canon. (p.13, 16)
02	**Accès carte impossible. Réinsérer/remplacer carte ou formater carte avec appareil.**
	➔ Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la (p.31, 40).
04	**Enregistrement impossible car la carte est pleine. Changer de carte.**
	➔ Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte (p.31, 159, 40).
05	**Le flash intégré est resté bloqué. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	➔ Opérations du commutateur d'alimentation (p.27).
06	**Nettoyage du capteur impossible. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	➔ Opérations du commutateur d'alimentation (p.27).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80	**Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	➔ Actionnez le commutateur d'alimentation, retirez puis remettez en place la batterie ou encore utilisez un objectif Canon (p.27, 26).

*** Si l'erreur persiste, notez par écrit le numéro d'erreur et contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.**

Configuration du système




Télécommande
RC-1
Télécommande
RC-5
Télécommande
RS-60E3
Objectifs EF
Objectifs EF-S
Câble HDMI HTC-100
Câble AV
AVC-DC400
TV/vidéo
EOS DIGITAL
Solution Disk
Logiciel
MODE D'EMPLOI
Imprimante compatible
PictBridge
Câble d'interface
IFC-200U
Câble d'interface IFC-500U
Ordinateur
Port USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Kit de sécurité des
données d'origine
OSK-E3
Lecteur de carte
Logement
de carte PC
Carte mémoire
SD/carte mémoire SDHC
Adaptateur PCMCIA

Caractéristiques techniques

• Type

Type : Appareil photo numérique réflex à objectif interchangeable AF/AE avec flash intégré
Support d'enregistrement : Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC
Taille du capteur d'image : 22,3 x 14,9 mm
Objectifs compatibles : Objectifs Canon EF (y compris les objectifs EF-S)
(La longueur focale effective de l'objectif est d'approximativement 1,6 fois la longueur focale de l'objectif au standard 35mm.)
Monture d'objectif : Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type : Capteur CMOS
Pixels efficaces : Environ 15,10 mégapixels
Rapport d'aspect : 3:2
Fonction d'effacement des poussières : Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement : Design rule for Camera File System 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image : JPEG, RAW (14 bits, original Canon)
Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés :
Grande : Environ 15,10 mégapixels (4752 x 3168)
Moyenne : Environ 8,00 mégapixels (3456 x 2304)
Petite : Environ 3,70 mégapixels (2352 x 1568)
RAW : Environ 15,10 mégapixels (4752 x 3168)

• Traitement des images

Style d'image : Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
Balance des blancs : Auto, Préréglage (lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash), personnalisée
Fonctions de correction et bracketing de la balance des blancs incluses
* Transmission d'informations sur la température de couleur possible
Réduction du bruit : Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée
Correction automatique de la luminosité des images : Correction auto de luminosité
Priorité hautes lumières : Prévue
Correction de l'éclairage périphérique de l'objectif : Prévue

• Viseur

Type : Pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture : Verticale/Horizontale environ 95 %

Agrandissement : Environ 0,87x (-1 m^{-1} avec un objectif de 50mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire : Environ 19 mm (à partir du centre de l'objectif de l'oculaire à -1 m^{-1})
Réglage dioptrique d'origine : -3,0 - +1,0 m^{-1} (dioptrie)
Verre de visée : Dépoli de précision fixe
Miroir : À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ : Prévu

• Autofocus

Type : Enregistrement d'image secondaire TTL, détection de phase
Collimateurs autofocus : 9 collimateurs autofocus
Plage de mesure : IL -0,5 - 18 (à 23 °C / 73 °F, 100 ISO)
Modes de mise au point : Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)
Faisceau d'assistance autofocus : Petite série d'éclairs déclenchés par le flash intégré

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure : Mesure TTL à pleine ouverture à 35 zones
- Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus)
- Mesure sélective (environ 9 % du viseur au centre)
- Mesure spot (environ 4 % du viseur au centre)
- Mesure moyenne à prépondérance centrale

Plage de mesure : IL 1 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50mm f/1,4 USM et à 100 ISO)
Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique (automatisme total, portrait, paysage, gros-plan, sports, portrait de nuit, flash annulé, Créatif auto, programme), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, profondeur de champ, exposition manuelle
Sensibilité ISO : (Repère d'exposition recommandée) Modes de la zone élémentaire : 100 - 1600 ISO défini automatiquement
Modes de la zone de création : 100 - 3200 ISO (par paliers d'une valeur), Auto ou la sensibilité ISO peut être élargie à 6400 ou 12800 ISO
Correction d'exposition : Manuelle et bracketing d'exposition auto (Réglable en association avec la correction d'exposition manuelle)
Valeurs réglables : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition : Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée
Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

• Obturateur

Type : Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation : 1/4000 sec. à 1/60 sec. (Mode Automatisme total), synchronisation X à 1/200 sec.
1/4000 sec. à 30 sec., pose longue (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.)

• Flash

Flash intégré : Flash escamotable à sortie automatique
N° guide : 13/43 (100 ISO, mètres/pieds)
Couverture du flash : Angle de vue d'un objectif de 17mm
Temps de recharge environ 3 secondes

Flash externe : Flash Speedlite de la série EX (Fonctions réglables sur l'appareil photo)

Mesure du flash : Flash automatique E-TTL II

Correction d'exposition au flash : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur

Mémorisation d'exposition au flash : Prévue

Borne PC : Aucun

• Système d'acquisition

Mode d'acquisition : Vue par vue, prise de vue en rafale, retardateur avec délai de 10 ou 2 sec., et délai de 10 sec. avec la prise de vue en rafale

Vitesse de prise de vue en rafale : Environ 3,4 images max. par sec.

Rafale maximum : JPEG (Grande/Fine) : Environ 170 images
RAW : Environ 9 images
RAW+JPEG (Grande/Fine) : Environ 4 images
* Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon (100 ISO et style d'image standard) avec une carte de 2 Go.

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Mise au point : Mode direct, Mode Direct de détection de visage (détection des contrastes)
Mode rapide (détection phase-différence)
Mise au point manuelle (agrandissement 5x/10x possible)

Modes de mesure : Mesure évaluative avec le capteur d'image

Plage de mesure : IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50mm f/1,4 USM et à 100 ISO)

• Enregistrement vidéo

Format vidéo : MOV (Vidéo : H.264, Audio : PCM linéaire)

Taille d'enregistrement/Cadence d'enregistrement des images : 1920x1080 / 20 im/s (Full HD), 1280x720 / 30 im/s (HD), 640x480 / 30 im/s (SD)

Taille de fichier : 1920x1080 : Environ 330 Mo/min., 1280x720 : Environ 222 Mo/min., 640x480 : Environ 165 Mo/min.

Mise au point : Identique à la mise au point de la prise de vue avec Visée par l'écran

Plage de mesure : IL 0 - 20 (à 23 °C / 73 °F, avec un objectif EF50mm f/1,4 USM et à 100 ISO)

Durée de l'enregistrement continu : Environ 1 hr. 10 min. à 23 °C/73 °F
Environ 1 hr. à 0 °C/32 °F
(Avec une Batterie LP-E5 complètement chargée)

• Moniteur LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur (Luminosité réglable sur 7 niveaux)
Taille du moniteur et points :	3 pouces, avec environ 920 000 points (VGA)
Couverture :	Environ 100 %
Langues de l'interface :	25

• Lecture des images

Format d'affichage des images :	Image simple ; image simple + info (qualité d'enregistrement des images, informations de prise de vue, histogramme) ; index de 4 ou 9 images ; rotation d'image possible
Agrandissement par zoom :	Environ 1,5x à 10x
Méthodes de navigation dans les images :	Image simple ; saut par 10 ou 100 images ; par date de prise de vue, par vidéo, par photo
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Lecture vidéo :	Possible (moniteur LCD, sortie vidéo/audio, sortie HDMI) Haut-parleur intégré

• Impression directe

Imprimantes compatibles :	Imprimantes compatibles PictBridge
Images imprimables :	Images JPEG et RAW
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

• Personnalisation

Fonctions personnalisées :	13
Enregistrement de Mon menu :	Prévu

• Interface

Borne numérique :	Pour la communication avec l'ordinateur et l'impression directe (USB Hi-Speed) Pour la sortie vidéo/audio (NTSC/PAL sélectionnable)
Borne de sortie HDMI mini :	Type C (commutation automatique de la résolution)
Récepteur de télécommande :	Pour la télécommande RS-60E3
Télécommande sans fil :	Compatible avec la télécommande RC-1/RC-5

• Source d'alimentation

Batterie :	Batterie LP-E5 (quantité 1) * Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E5 * Si la Batterie grip BG-E5 est fixée, il est possible d'utiliser des piles de format AA/LR6

Autonomie de la batterie : (Basé sur les normes d'essai CIPA)	Prise de vue avec viseur : Environ 400 photos à 23 °C/73 °F, environ 380 photos à 0 °C/32 °F Prise de vue avec Visée par l'écran : Environ 170 photos à 23 °C/73 °F, environ 160 photos à 0 °C/32 °F

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) : 128,8 x 97,5 x 61,9 mm / 5,1 x 3,8 x 2,4 po.
Poids : Environ 480 g / 16,9 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

Plage de températures de fonctionnement : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins

• Batterie LP-E5

Type : Batterie ion-lithium rechargeable
Tension d'entrée nominale : 7,4 V CC
Capacité de la batterie : 1 080 mAh
Dimensions (L x H x P) : 36 x 14,7 x 53,1 mm / 1,4 x 0,6 x 2,1 po.
Poids : Environ 50 g / 1,8 onces

• Chargeur de batterie LC-E5

Batterie compatible : Batterie LP-E5
Temps de recharge : Environ 2 heures
Tension d'entrée nominale : 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale : 8,4 V CC
Plage de températures de fonctionnement : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) : 67 x 26 x 87,5 mm / 2,6 x 1,0 x 3,4 po.
Poids : Environ 80 g / 2,8 onces

• Chargeur de batterie LC-E5E

Batterie compatible : Batterie LP-E5
Longueur du cordon d'alimentation : Environ 2 m / 6,6 pieds
Temps de recharge : Environ 2 heures
Tension d'entrée nominale : 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale : 8,4 V CC
Plage de températures de fonctionnement : 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humidité de fonctionnement : 85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) : 67 x 26 x 87,5 mm / 2,6 x 1,0 x 3,4 po.
Poids : Environ 75 g / 2,6 onces

• EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS

Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20' - 27°50' Portée horizontale : 64°30' - 23°20' Portée verticale : 45°30' - 15°40'
Objectif :	11 éléments en 9 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36
Distance focale la plus proche :	0,25 m / 0,82 pieds (À partir du plan du capteur d'image)
Agrandissement max. :	0,34x (à 55 mm)
Champ visuel :	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 po. (à 0,25 m)
Stabilisateur d'image :	Type à décalage d'objectif
Taille du filtre :	58 mm
Bouchon d'objectif :	E-58
Diamètre max. x longueur :	68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 po.
Poids :	Environ 200 g / 7,1 onces
Pare-soleil :	EW-60C (vendu séparément)
Étui :	LP814 (vendu séparément)

• EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS

Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20' - 7°50' Portée horizontale : 64°30' - 6°30' Portée verticale : 45°30' - 4°20'
Objectif :	16 éléments en 12 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36
Distance focale la plus proche :	0,45 m / 1,48 pieds (À partir du plan du capteur d'image)
Agrandissement max. :	0,24x (à 200 mm)
Champ visuel :	452 x 291 - 93 x 62 mm / 17,8 x 11,5 - 3,7 x 2,4 po. (à 0,45 m)
Stabilisateur d'image :	Type à décalage d'objectif
Taille du filtre :	72 mm
Bouchon d'objectif :	E-72
Diamètre max. x longueur :	78,6 x 102 mm / 3,1 x 4,0 po.
Poids :	Environ 595 g / 21,0 onces
Pare-soleil :	EW-78D (vendu séparément)
Étui :	LP1116 (vendu séparément)

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique de l'appareil photo sont sujets à modification sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Windows est une marque commerciale ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS est une marque commerciale ou une marque déposée d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le logo SDHC est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI logo et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques et noms de produit et société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

* Cet appareil photo numérique prend en charge le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File System 2.0 et Exif 2.21 (ou « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la compatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lors du raccordement de l'appareil photo à une imprimante compatible Exif Print, les informations relatives à la prise de vue sont intégrées afin d'optimiser l'impression.

À propos de la licence MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie d'alimentation). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou mortelles et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde.
  - N'installez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ –). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
  - Ne rechargez pas la batterie d'alimentation en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40°C (32°F à 104°F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, les accessoires, les câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie d'alimentation ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie d'alimentation, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entre en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'appareil hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.

- Si vous laissez tomber l’appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l’appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l’appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d’endommager votre vue.
- Conservez l’appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s’étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l’appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d’éviter tout risque d’incendie et d’électrocution.
- Avant d’utiliser l’appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l’appareil peuvent interférer avec les instruments de l’avion ou les équipements médicaux de l’hôpital.
- Pour éviter tout risque d’incendie et d’électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d’alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d’alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d’alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d’alimentation sur la même prise secteur.
  - N’utilisez pas de cordon dont l’isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d’alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise secteur. Si l’appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l’appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d’une source de chaleur. L’appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l’appareil photo lorsqu’il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l’appareil photo et de l’objectif.
- Ne laissez pas l’objectif ou l’appareil photo muni d’un objectif au soleil sans le bouchon d’objectif. Sinon, l’objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n’emballez pas l’appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d’être capturée à l’intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l’appareil photo dans l’eau et si de l’eau ou des fragments métalliques pénètrent à l’intérieur, retirez rapidement la batterie d’alimentation et la pile de sauvegarde. Cela permet d’éviter tout risque d’incendie et d’électrocution.
- N’utilisez ou ne laissez pas la batterie d’alimentation ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie d’alimentation ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N’utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l’appareil. Cela risquerait d’entraîner un risque d’incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.



Le Canada et les Etats-Unis seulement :
La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

Cet appareil numérique respecte les limites de bruits radioélectriques applicables aux appareils numériques de Classe B prescrites dans la norme sur le matériel brouilleur: “Appareils Numériques”, NMB-003 édictée par l’Industrie Canada.

MEMO

Index

S

T

V

W

Z



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. —— **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA —— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST —— **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON FRANCE S.A.S.
17,Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate,Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy
CANON Schweiz A.G.
Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland
Canon GmbH
Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria
CANON España,S.A.
Av. De Europa,6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain
CANON Portugal S.A.
Rua Alfredo da Silva,14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA —— **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Suite 400 Miami, FL 33126,U.S.A.

ASIA —— **CANON (China) Co., LTD.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Gangnam Finance Center 17F, 737,Yeoksam-Dong, Gangnam-Gu, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA —— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN —— **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Ce mode d'emploi est daté d'avril 2009. Pour plus d'informations sur la compatibilité de l'appareil photo avec les accessoires et objectifs sortis ultérieurement, contactez le Service Après-Vente Canon.

CT1-2122-001 IMPRIMÉ AU JAPON